

## Kolloquium zur Bamberger Poetikprofessur von Daniela Danz

### Programm mit Zeitplan

#### Mittwoch, 22. Mai 2024 (Otto-Friedrich-Universität)

- 20.00 Uhr                Friedhelm Marx: Begrüßung und Einführung
- 20.15 Uhr                Daniela Danz: Schreiben/Nichtschreiben. Vierter Bamberger Poetikvortrag

#### Donnerstag, 23. Mai 2024 (Internationales Künstlerhaus Villa Concordia)

- 9.00 – 9.15 Uhr        Grußworte:  
Nora Gomringer, Leiterin des Internationalen Künstlerhauses Villa Concordia Bamberg,  
Prof. Dr. Kai Nonnenmacher, Dekan der Fakultät Geistes- und Kulturwissenschaften der Otto-Friedrich-Universität Bamberg
- 9.15 – 9.30 Uhr        Sofie Dippold, Friedhelm Marx und Jonas Meurer: Daniela Danz – Zur Einführung
- 9.30 – 10.00 Uhr        Laura Reiling (Essen): Wildheit/Verwildern/Überwuchern. Danz' *Wildniß* und Kinskys *Naturschutzgebiet*
- 10.00 – 10.30 Uhr        Björn Hayer (Kaiserslautern-Landau): Erzählung einer Landschaft. Zum Posthumanismus in Daniela Danz' *Wildniß*
- 10.30 – 11.00 Uhr        Diskussion der Vorträge
- 11.00 – 11.30 Uhr        *Kaffeepause*
- 11.30 – 12.00 Uhr        Detlef Goller (Bamberg): Morungen – hin und zurück
- 12.00 – 12.30 Uhr        Laura Bon (Tübingen): „das Wilde herbeizusehnen“ – Über die Zeitgenossenschaft der Dichtung von Daniela Danz und Friedrich Hölderlin
- 12.30 – 13.00 Uhr        Diskussion der Vorträge
- 13.00 – 14.30 Uhr        *Mittagspause*

- 14.30 – 15.00 Uhr Laura Beck (Hannover): „War das Wald [...] oder waren es Soldaten?“  
Jagd, Männlichkeit und prekäre Grenzen in Daniela Danz' *Lange Fluchten*
- 15.00 – 15.30 Uhr Iris Hermann (Bamberg): Vom Abhandenkommen des Lebens in *Lange Fluchten*
- 15.30 – 16.00 Uhr Diskussion der Vorträge
- 16.00 – 16.30 Uhr *Kaffeepause*
- 16.30 – 18.00 Uhr Podiumsdiskussion: „Die Natur im Gedicht – die Natur des Gedichts“. Mit Daniela Danz, Heinrich Detering (Göttingen), Beate Tröger (Frankfurt/Main), Frieder von Ammon (München) und Monika Cassel (Portland)
- 20.00 Uhr *Conference Dinner*

**Freitag, 24. Mai 2024 (Internationales Künstlerhaus Villa Concordia)**

- 9.00 – 9.30 Uhr Sofie Dippold (Bamberg): „Ich errichte ein Abbild der Stadt in meinem Kopf.“ – Vom Kartographieren und Dekartographieren im *Türmer*
- 9.30 – 10.00 Uhr Christian Metz (Aachen): Trümmer auf Trümmer häufend. Krieg und Katastrophe bei Daniela Danz
- 10.00 – 10.30 Uhr Diskussion der Vorträge
- 10.30 – 11.00 Uhr *Kaffeepause*
- 11.00 – 11.30 Uhr Florian Gassner (Vancouver): Daniela Danz' Gedichtband *Pontus*: Eine lyrische Ost-Erweiterung
- 11.30 – 12.00 Uhr Jonas Meurer (Bamberg): „Angreifbar bleiben“. Daniela Danz' Position und Positionierungen im literarischen Feld
- 12.00 – 12:40 Uhr Diskussion der Vorträge und Abschlussdiskussion