

PD DR. GEORGIANA BANITA

Fakultät Geistes- und Kulturwissenschaften
Institut für Anglistik und Amerikanistik &
Trimberg Research Academy
Otto-Friedrich-Universität Bamberg

An der Weberei 5, 96049 Bamberg
Tel. 0951/863-3505
E-Mail: Georgiana.Banita@uni-bamberg.de
www.georgiana-banita.com

Geburtsdatum: 16. Dezember 1980
Staatsangehörigkeit: deutsch und rumänisch
Familienstand: verheiratet



FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE

- Amerikanische Literatur-, Kultur- und Medienwissenschaft (17.–21. Jahrhundert)
- Kanadische Literatur-, Kultur- und Medienwissenschaft (19.–21. Jahrhundert)
- Transatlantische Polizeikulturen (Polizeigewalt, Racial Profiling, Migration, Asyl und Abschiebung, Big Data Policing)
- Ursprünge der Staatsgewalt – Kolonialismus, Sklaverei, Industrialisierung
- Afroamerikanische Literatur, Kultur und Medien
- Energy Humanities (Ökonomie, Ökologie und Kulturästhetik fossiler und erneuerbarer Energien)
- Terrorismus und der Krieg gegen den Terror in der Literatur des 21. Jahrhunderts
- Digitalität und Futurologie (Technik und Ethik der sozialen Prädiktion)
- Transnational und Hemispheric American Studies
- Postcolonial Studies
- Gender Studies
- Medien und Kunst Nordamerikas (Fotografie, Film, Serien, Malerei, Musik)
- Comics und Graphic Novels, insbesondere der expressionistische Comic und die politische Avantgarde

AUSBILDUNG

11/2020 Habilitation; Erlangung der Venia Legendi für **Nordamerikanische Literatur und Kultur**, Otto-Friedrich-Universität Bamberg

Habilitationsschrift: ***Writing Oil: North American Literature in the Petroleum Age***

Gutachter*innen: Prof. Dr. Jörn Glasenapp (Literatur und Medien, Bamberg), Prof. Dr. Christine Gerhardt (Amerikanistik, Bamberg), Prof. Dr. Sabine Sielke (Amerikanistik, Bonn)

6/2009 Promotion; Verleihung des akademischen Grades "Dr. phil" an der Universität Konstanz; Fachrichtung **Amerikanistik** (Prädikat: *summa cum laude*)

Dissertationschrift: **Literature and Ethical Spectatorship after 9/11**

Betreuerin: Prof. Dr. Reingard M. Nischik

2006–2007 Studienaufenthalt im Rahmen der Promotion an der Yale University; Kurse u.a. bei Prof. Langdon Hammer, Prof. Amy Hungerford, Louise Glück

2005 Verleihung des akademischen Titels "Magister Artium", Universität Konstanz Note: 1,0 (mit Auszeichnung)

Magisterarbeit im Fach Englische und Amerikanische Literatur zum Thema "**Female Iconicity and the Myth of Sylvia Plath**"

Betreuerinnen: Prof. Dr. Reingard M. Nischik und Prof. Dr. Aleida Assmann

2002–2005 Magisterstudium in den Hauptfächern Anglistik/Amerikanistik und Germanistik, Universität Konstanz

2001–2002 Austauschstudium an der Universität Konstanz

1999–2001 Studium der Anglistik und Germanistik, Universität Alexandru Ioan Cuza, Iași, Rumänien

1999 Bacalaureat, Note: 10 (1,0), Colegiul National Gheorghe Roșca Codreanu, Birlad, Rumänien

WISSENSCHAFTLICHER WERDEGANG

2021– Privatdozentin am Institut für Anglistik und Amerikanistik der Otto-Friedrich-Universität Bamberg

2017– Leitung mehrerer Forschungsprojekte an der Trimberg Research Academy der Otto-Friedrich-Universität Bamberg

2010–2017 Akademische Rätin a.Z. am Lehrstuhl für Literatur und Medien, Otto-Friedrich-Universität Bamberg (Prof. Dr. Jörn Glasenapp)

- 2010–2011 Postdoctoral Fellow am United States Studies Centre, University of Sydney
Betreuer: Prof. Paul Giles
- 2009–2010 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Anglistik und Amerikanistik, Universität Paderborn (Prof. Dr. Christoph Ribbat)
- 2006 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Amerikanistik im Rahmen des Anreizsystems für Frauenförderung des Gleichstellungsrats der Universität Konstanz (Prof. Dr. Reingard M. Nischik)
- 2002–2006 Wissenschaftliche Hilfskraft am Lehrstuhl für Amerikanistik, Universität Konstanz (Prof. Dr. Reingard Nischik)
- 2002–2005 Wissenschaftliche Hilfskraft am Lehrstuhl für Anglistik und Allgemeine Literaturwissenschaft, Universität Konstanz (Prof. Dr. Aleida Assmann)

MONOGRAFIEN

2. *Phantombilder: Die Polizei und der verdächtige Fremde*. Hamburg: Edition Nautilus, 2023. (480 S.)
Besprechung:
Deutschlandfunk, *Andruck: Das Magazin für Politische Literatur*, 16. Januar 2023.
1. *Plotting Justice: Narrative Ethics and Literary Culture after 9/11*. Lincoln: University of Nebraska Press, 2012. (357 S.)
Besprechungen:
Aaron DeRosa, *Modern Fiction Studies* 62 (2016), Heft 1, S. 162–164.
Jane Anna Gordon, *American Literature* 86 (2014), Heft 3, S. 633–636.
Mary Foltz, *The Year's Work in English Studies* 2014, S. 27–29.
Joseph George: "Literature in the Midst of Continual Warfare", in: *College Literature* 41 (2014), Heft 2, S. 141–147
Rachel Greenwald Smith, *Journal of American Studies* 48 (2014), Heft 2, S. 688–689.
Clemens Spahr: "Post-9/11 Literature and the Question of Ethics", in: *Novel: A Forum on Fiction* 46 (2013), Heft 3, S. 496–500.
E.T. Mason, *CHOICE* 50 (2013), Heft 6, S. 1045–1046.

HERAUSGEBERSCHAFTEN

5. *Foreseeing Race: The Technology and Culture of Risk Prediction after the Datalogical Turn*, hrsg. von Georgiana Banita, Themenheft der Zeitschrift *Journal of American Studies*, mit Podcast. (in Vorbereitung)

4. *Automatismen des Verdachts: Polizeikultur und Prognose in der Migrationsgesellschaft*, hrsg. von Georgiana Banita. (in Vorbereitung)
3. *Artful Breakdowns: The Comics of Art Spiegelman*, hrsg. von Georgiana Banita und Lee Konstantinou. Jackson: University Press of Mississippi, 2023.
2. *Die Lust zu gehen: Weibliche Flanerie in Literatur und Film*, hrsg. von Georgiana Banita, Judith Ellenbürger und Jörn Glasenapp. Paderborn: Wilhelm Fink, 2017. (223 S.)
Besprechungen:
hhprinzler.de (26.06.2017).
Beth Ann Muellner, *German Studies Review* 42 (2019), Heft 1, S. 166–168.
1. *Electoral Cultures: American Democracy and Choice*, hrsg. von Georgiana Banita und Sascha Pöhlmann. Heidelberg: Winter, 2015. (416 S.)
Besprechungen:
William Baker, *The Year's Work in English Studies* 96 (2017), Heft 1, S. 568.
Roark Mulligan, *American Literary Scholarship* 2015, S. 227.

ARBEITSHEFT

Krieg der Werte: Ausbau und Akzeptanz der Windenergie im Spiegel der Presse, 2011–2021. Frankfurt: Otto-Brenner-Stiftung, 2023, S. 1–60.

ARTIKEL IN REFERIERTEN ZEITSCHRIFTEN

10. "Maus, Modernism, and the Mass Ornament", *Modernism/modernity* Print Plus 6 (2021), Heft 3, S. 1–39.
9. "Scapegoating in 'Ground Zero': Patrick McGrath's Allegory of World-Historical Trauma", in: *Textual Practice* 26 (2012), Heft 2, S. 293–317.
8. "9/11 Trauma and Visual Witnessing in Helen Schulman's *A Day at the Beach*", in: *Critique: Studies in Contemporary Fiction* 53 (2012), Heft 1, S. 1–15.
7. "Race, Risk, and Fiction in the War on Terror: Laila Halaby, Gayle Brandeis, Michael Cunningham", in: *LIT: Literature Interpretation Theory* 21 (2010), Heft 4, S. 242–68.
6. "'Home Squared': Barack Obama's Transnational Self-Reliance", *Biography: An Interdisciplinary Quarterly* 33 (2010), Heft 1, S. 24–45.
5. "'The Internationalization of Conscience': Representing Ethics in Pat Barker's *Double Vision*", in: *ZAA: A Quarterly of Language, Literature and Culture* 58 (2010), Heft 1, S. 55–70.

4. "Escaping Binarism: The Bosnian War in the Canadian Imagination", in: *Zeitschrift für Kanada-Studien* 30 (2010), Heft 2, S. 45–61.
3. "Scorched Earth Tactics: Preemptive Ecopolitics in the Aftermath of 9/11", *Parallax* 48 (2008), S. 125–138.
2. "Decency, Torture, and the Words that Tell Us Nothing", in: *Peace Review: A Journal of Social Justice* 20 (2008), Heft 1, S. 58–66.
1. "'The Same, Identical Woman': Sylvia Plath in the Media", in: *M/MLA Journal* 40 (2007), Heft 2, S. 38–60.

BUCHBEITRÄGE

46. "Black Futures Matter: Racial Foresight from the Slave Ship to Predictive Policing", in: *Law, Surveillance, and the Humanities*, hrsg. von Anne Brunon-Ernst et. al (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2023), 193–215.
45. "The Modern Void: Spiegelman's Aesthetics of Silence", in: *Artful Breakdowns: The Comics of Art Spiegelman*, hrsg. von Georgiana Banita und Lee Konstantinou (Jackson: University Press of Mississippi, 2023), 86–108.
44. "Up from the Underground: Art Spiegelman and the Triumph of Comics" (gemeinsam mit Lee Konstantinou), in: *Artful Breakdowns: The Comics of Art Spiegelman*, hrsg. von Georgiana Banita und Lee Konstantinou (Jackson: University Press of Mississippi, 2023), 3–46.
43. "Poetic Ultrasound: Atmosphere, Photography, and the Natural Aesthetics of Wind Power", in: *The Aesthetic Life of Infrastructure*, hrsg. von Kelly Mee Rich, Nicole Rizzuto und Susan Zieger (Evanston: Northwestern University Press, 2022), 147–166.
42. "'Ask Him Where His Shame Is': War and Sexual Violence in *The Kite Runner*", in: *Critical Insights: The Kite Runner*, hrsg. von Nicolas Tredell (Ipswich, Mass.: Salem Press, 2020), S. 69–83.
41. "Bedrängte Bilder: Fremdeinstellung und Asylpolitik im filmischen Rückführungsnarrativ", in: *Non-Person: Grenzen des Humanen in Literatur, Kultur und Medien*, hrsg. von Stephanie Catani und Stephanie Waldow (Paderborn: Wilhelm Fink, 2020), S. 69–92.
40. "Literature after 9/11", in: *American Literature in Transition: 2000 – Present*, hrsg. von Rachel Greenwald Smith (Cambridge: Cambridge University Press, 2017), S. 152–164.
39. "Sensing Oil: Sublime Art and Politics in Canada", in: *Petrocultures: Oil, Politics, Culture*, hrsg. von Sheena Wilson, Adam Carlson und Imre Szeman (Montreal: McGill-Queen's University Press, 2017), S. 431–457.

38. "Photography", in: *Fueling Culture: 101 Words for Energy and Environment*, hrsg. von Imre Szeman, Jennifer Wenzel und Patricia Yaeger (New York: Fordham University Press, 2017), S. 263–266.
37. "Die Lust zu gehen: Flanierende Frauen und die Entgrenzung der Moderne", in: *Die Lust zu gehen: Weibliche Flanerie in Literatur und Film*, hrsg. von Georgiana Banita, Judith Ellenbürger und Jörn Glasenapp (Paderborn: Wilhelm Fink, 2017), S. 7–13.
36. "Hochprozentig weiblich: Flanerie und Alkohol", in: *Die Lust zu gehen. Weibliche Flanerie in Literatur und Film*, hrsg. von Georgiana Banita, Judith Ellenbürger und Jörn Glasenapp (Paderborn: Wilhelm Fink, 2017), S. 41–57.
35. "Raymond Williams und Onlinevideos: Die Tragödie der Technologie", in: *Über Raymond Williams: Annäherungen, Positionen, Ausblicke*, hrsg. von Roman Horak, Ingo Pohn-Lauggas und Monika Seidl (Hamburg: Argument, 2017), S. 211–225.
34. "Art of the Invisible: Surveillance, Rendition, and the Black Sites of Justice", in: *Cartographies of Exile*, hrsg. von Karen Bishop (New York: Routledge, 2016), S. 209–227.
33. "Social Theories in Cultural Studies: Habermas, Bourdieu, Latour, and Upward Mobility", in: *Approaches to American Cultural Studies*, hrsg. von Antje Dallmann, Eva Boesenberg und Martin Klepper (New York: Routledge, 2016), S. 167–177.
32. "Fords Flüchtlingsepos: Zur Aktualität der Verfilmung von Steinbecks *Grapes of Wrath*", in: *Weltliteratur des Kinos*, hrsg. von Jörn Glasenapp (Paderborn: Wilhelm Fink, 2016), S. 81–113.
31. "Favorite States of Nothing-On: Lewis Carroll and the Mortuary Wonderland of American Photography", in: *Tantalizing Alice: Approaches, Concepts and Case-Studies in Adaptations of a Classic*, hrsg. von Sissy Helff und Nadia Butt (Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2016), S. 81–100.
30. "A Thousand Plateaus: Mining Entropy in *Days of Destruction, Days of Revolt*", in: *The Comics of Joe Sacco: Journalism in a Visual World*, hrsg. von Daniel Worden (Jackson: University Press of Mississippi, 2015), S. 101–122.
29. "Life, Liberty, and the Pursuit of the Presidency: Elections and American Culture", in: *Electoral Cultures: American Democracy and Choice*, hrsg. von Georgiana Banita und Sascha Pöhlmann (Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2015), S. 7–28.
28. "Voting for American Energy: Elections, Oil, and US Culture", in: *Electoral Cultures: American Democracy and Choice*, hrsg. von Georgiana Banita und Sascha Pöhlmann (Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2015), S. 99–125.

27. "From Isfahan to Ingolstadt: Bernardo Bertolucci's *La via del petrolio* and the Global Culture of Neorealism", in: *Oil Culture*, hrsg. von Ross Barrett und Daniel Worden (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2014), S. 145–168.
26. "North American Literature and Global Studies: Transnationalism at War", in: *The Palgrave Handbook of Comparative North American Literature*, hrsg. von Reingard M. Nischik (New York: Palgrave, 2014), S. 313–36.
25. "The Spirits of Globalization: Masochistic Ecologies in Fabrice du Welz's *Vinyan*", in: *Eco-Trauma Cinema*, hrsg. von Anil Narine (New York: Routledge, 2014), S. 146–62.
24. "Queer Optimism? Ästhetik und Politik des Versagens in *The L Word*", in: *Die neue amerikanische Fernsehserie: Von Twin Peaks bis Mad Men*, hrsg. von Elizabeth Paefgen, Claudia Lillge, Dustin Breitenwischer und Jörn Glasenapp (Paderborn: Wilhelm Fink, 2014), S. 255–80.
23. "Cosmopolitan Suspicion: Comics Journalism and Graphic Silence", in: *Transnational Perspectives on Graphic Narratives: Comics at the Crossroads*, hrsg. von Shane Denson, Christina Meyer und Daniel Stein (London: Bloomsbury, 2013), S. 49–65.
22. "Fossil Frontiers: American Petroleum History on Film", in: *A Companion to Historical Film*, hrsg. von Robert A. Rosenstone und Constantin Parvulescu (Malden, MA: Blackwell, 2013), S. 301–327.
21. "Dave Eggers's *What Is the What*: The Global Narrator between Ethics and Life Writing", in: *Transmediality and Transculturality*, hrsg. von Nadja Gernalzick und Gabriele Pizarz-Ramirez (Heidelberg: Winter, 2013), S. 387–401.
20. "Writing Energy Security after 9/11: Oil, Narrative, and Globalization", in: *Beyond 9/11: Transdisciplinary Perspectives on Twenty-First Century US American Culture*, hrsg. von Sabine Sielke, Simone Knewitz und Christian Klockner (Frankfurt am Main: Lang, 2013), S. 173–98.
19. "Postcolonialism and Nostalgia in Michael Ondaatje's *Divisadero*", in: *Locating Postcolonial Narrative Genres*, hrsg. von Walter Göbel und Saskia Schabio (London: Routledge, 2012.), S. 208–222.
18. "*The Kite Runner*'s Transnational Allegory: Anatomy of an Afghan-American Bestseller", in: *Must Read: Rediscovering American Bestsellers*, hrsg. von Sarah Churchwell und Thomas Ruys Smith (London: Continuum, 2012), S. 319–339.
17. "'The Power to Imagine': Genocide, Exile, and Ethical Memory in Atom Egoyan's *Ararat*", in: *Film and Genocide*, hrsg. von Tomas Crowder und Kristi Wilson (Madison: University of Wisconsin Press, 2012), S. 87–106.

16. "Antonionis Ölmalerei: Zum unbewussten Rohstoff einer materiellen Filmästhetik", in: *Michelangelo Antonioni: Wege in die filmische Moderne*, hrsg. von Jörn Glasenapp (Paderborn: Wilhelm Fink, 2012), S. 153–81.
15. "Middle Hours: Terrorism and Narrative Emplotment in Andre Dubus III's *The Garden of Last Days*", in: *Literature and Terrorism: Comparative Perspectives*, hrsg. von Eva Gruber und Michael Frank (Amsterdam: Rodopi, 2012), S. 213–32.
14. "Raymond Williams and Online Video: The Tragedy of Technology", in: *About Raymond Williams*, hrsg. von Monika Seidl, Roman Horak und Lawrence Grossberg (London: Routledge, 2010), S. 94–105.
13. "Shadow of the Colossus: The Spectral Lives of 9/11", in: *Popular Ghosts: The Haunted Spaces of Everyday Culture*, hrsg. von Esther Peeren und María del Pilar Blanco (London: Continuum, 2010), S. 94–105.
12. "Poetry and Collective Grief: The Popular Turn to Lyricism after 9/11", in: *States of the Art: Considering Poetry Today*, hrsg. von Klaus Martens (Würzburg: Königshausen & Neumann, 2010), S. 169–87.
11. "Revisioning the Western: Landscape and Gender in *The Misfits*", in: *John Huston: Essays on a Restless Director*, hrsg. von Anthony Tracy und Roddy Flynn (Jefferson: McFarland, 2010), S. 94–110.
10. "Chris Ware and the Pursuit of Slowness", in: *The Comics of Chris Ware: Drawing Is a Way of Thinking*, hrsg. von Dave Ball und Martha Kuhlman (Jackson: University Press of Mississippi, 2009), S. 177–190.
9. "Affect, Kitsch, and Transnational Literature: Azar Nafisi's 'Portable Worlds'", in: *Semiotic Encounters: Text, Image, and Trans-Nation*, hrsg. von Noha Hamdi, Sarah Säckel und Walter Göbel (Amsterdam: Rodopi, 2009), S. 87–102.
8. "Die Ikonographie des Exils in Andrej Tarkowskijs *Nostalghia*", in: *Fremdbilder: Auswanderung und Exil im internationalen Kino*, hrsg. von Ulrich Meurer und Maria Oikonomou (Bielefeld: Transcript 2009), S. 107–120.
7. "Philip Roth's Fictions of Intimacy and the Aging of America", in: *Narratives of Life: Mediating Age*, hrsg. von Roberta Maierhofer und Heike Hartung (Münster: LIT, 2009), S. 91–112.
6. "Canons of Diversity in Contemporary Canadian Literature", in: *History of Literature in Canada: English-Canadian and French-Canadian*, hrsg. von Reingard M. Nischik (Rochester: Camden House, 2008), S. 387–412.
5. "'No More Idols but Me': Sylvia Plath as Cinema Icon", in: *American Studies as Media Studies*, hrsg. von Frank Kelleter und Daniel Stein (Heidelberg: Winter 2008), S. 119–126.

4. "The Ecology of Love: Reading Annie Dillard with Félix Guattari", in: *An (Un)Likely Alliance: Thinking the Environment(s) with Deleuze/Guattari*, hrsg. von Bernd Herzogenrath (Newcastle: Cambridge Scholars Press, 2008), S. 297–313.
3. "9/11, YouTube, und die neue Empfindsamkeit", in: *9/11 als kulturelle Zäsur*, hrsg. von Sascha Seiler, Sandra Poppe und Thorsten Schüller (Bielefeld: Transcript, 2008), S. 279–297.
2. "A Sentimental Journey: Janice Kulyk-Keefer, 'Dreams:Storms:Dogs'", in: *The Canadian Short Story: Interpretations*, hrsg. von Reingard M. Nischik (Rochester: Camden House, 2007), S. 375–86. Reprint: "Women's and Gender Issues in Canadian Short Fiction", in: *Contemporary Literary Criticism*, Band 314 (Detroit: Gale, 2012), S. 195–201.
1. "Translated or Traduced? Canadian Literary and Political Theory in a German Context: Northrop Frye, Michael Ignatieff, and Charles Taylor", in: *Translating Canada: Charting the Institutions and Influences of Cultural Transfer: Canada in German/y*, hrsg. von Luise von Flotow und Reingard M. Nischik (Ottawa: University of Ottawa Press, 2007), S. 187–217.

WEB-PUBLIKATIONEN

3. "A Diary of Time Itself: An Academic Roundtable on Chris Ware's *Rusty Brown*", in: *The Comics Journal*, 23. März 2020. <http://www.tcj.com/a-diary-of-time-itself-an-academic-roundtable-on-chris-wares-rusty-brown/>
2. "Models of Black Motion: On the Predictive Policing of Race", in: "New Research", *ANZASA Online* (Blog of the Australian and New Zealand American Studies Association), 10. Februar 2020. <https://anzasablog.wordpress.com/2020/02/10/models-of-black-motion-on-the-predictive-policing-of-race/>
1. "The Silent Sublime" (Chris Ware's *Building Stories*), in: *The Comics Journal*, 22. Oktober 2012. <http://www.tcj.com/the-silent-sublime/>

REZENSIONEN

13. Marta Bosch-Vilarrubias: *Post-9/11 Representations of Arab Men by Arab American Women Writers: Affirmation and Resistance* (New York: Peter Lang Publishing, 2016), in: *American Literary History*, The ALH Online Review Series 15, 2018.
12. John Brenkman: *The Cultural Contradictions of Democracy: Political Thought since September 11* (Princeton: Princeton University Press, 2016), in: *American Literary History*, The ALH Online Review Series XII, 2017.
11. Winfried Fluck, Erik Redling, Sabine Sielke und Hubert Zapf (Hrsg.): *American Studies Today: New Research Agendas* (Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2014), in: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 65 (2017), Heft 1, S. 107–113.

10. Nadia Bozak: *The Cinematic Footprint: Lights, Camera, Natural Resources* (New Brunswick: Rutgers University Press, 2012), in: *Imaginations* 3 (2012), Heft 2, Themenheft "Sighting Oil".
9. Christof Decker (Hrsg.): *Visuelle Kulturen der USA. Zur Geschichte von Malerei, Fotografie, Film, Fernsehen und Neuen Medien in Amerika* (Bielefeld: Transcript, 2010), in: IASLonline, 12.04.2012.
8. Antje Kley: *Ethik medialer Repräsentation im britischen und US-amerikanischen Roman, 1741-2000*" (Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2009), in: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 60 (2012), Heft 1, S. 96–98.
7. Elizabeth Swanson Goldberg: *Beyond Terror: Gender, Narrative, Human Rights* (New Brunswick: Rutgers University Press, 2007), in: *Anglistik* 21 (2010), Heft 1, S. 229–33.
6. Patricia Hayes (Hrsg.): *Visual Genders, Visual Histories* (Oxford: Blackwell, 2006), in: *Canadian Journal of History* 43 (2008), Heft 3, S. 605–607.
5. Coral Ann Howells (Hrsg.): *The Cambridge Companion to Margaret Atwood* (Cambridge: Cambridge University Press, 2006), in: *Anglia. Zeitschrift für Englische Philologie* 125 (2007), Heft 3, S. 557–560.
4. Nick Mount: *When Canadian Literature Moved to New York* (Toronto: University of Toronto Press, 2005), in: *Amerika-Studien* 52 (2007), Heft 1, S. 159–161.
3. Julia Ulrike Köneke: *A Rock and a Hard Place. Eine Untersuchung über die Traditions- und Kulturpflege der Ukrainer in Kanada* (Frankfurt am Main: Lang, 2005), in: *Zeitschrift für Kanada-Studien* 26 (2006), Heft 2, S. 159–62.
2. Allan Gould: *Anne of Green Gables vs. G.I. Joe: Friendly Fire Between Canada and the U.S.* (Toronto: ECW Press, 2003), in: *Zeitschrift für Kanada-Studien* 25 (2005), Heft 2, S. 117–19.
1. Margaret Atwood: *Negotiating with the Dead: A Writer on Writing* (New York: Random House, 2003), in: *Anglistik* 16 (2005), Heft 2, S. 195–99.

GUTACHTERTÄTIGKEIT

Seit 2019: Mitglied im Editorial Board der Zeitschrift *Journal of American Studies* (Cambridge University Press)

Peer-Review Tätigkeiten für verschiedene Zeitschriften, Verlage und Förderinstitutionen:

1. ASAP/Journal (Association for the Study of the Arts of the Present)
2. ariel: A Review of International English Literature
3. Contemporary Literature

4. Contemporary Women's Writing
5. DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst)
6. FWF (Fonds zur Förderung der Wissenschaftsforschung, Österreich)
7. Ibidem
8. Imaginations: Journal of Cross-Cultural Image Studies
9. Inks: The Journal of the Comics Studies Society
10. Journal of American Studies
11. Journal of Commonwealth Literature
12. Lexington Books
13. LIT: Literature Interpretation Theory
14. Literary Geographies
15. MELUS: Multi-Ethnic Literature of the United States
16. Mosaic: An Interdisciplinary Critical Journal
17. Open Cultural Studies
18. Palgrave Macmillan
19. Temple University Press

TAGUNGEN UND WORKSHOPS

2018: *Automatismen des Verdachts: Polizeikultur und Prognose in der Migrationsgesellschaft*, Otto-Friedrich-Universität Bamberg – gefördert von der Thyssen-Stiftung

2016: *Black America and the Police*, Otto-Friedrich-Universität Bamberg – gefördert von der DFG

2013: *Schwellenraum Fotobuch: Mediengeschichte, Druckkultur, Gesellschaftsanalyse*, Otto-Friedrich-Universität Bamberg (mit Jörn Glasenapp) – gefördert von der DFG

2013: *Eine Frau geht wo: Weibliches Flanieren in Literatur und Film*, Otto-Friedrich-Universität Bamberg (mit Jörn Glasenapp und Judith Ellenbürger)

2013: *Post-Rural Futures: Energy, Economy, and the Limits of the Land*, 60. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Amerikastudien, FAU Erlangen-Nürnberg

2012: *Electoral Cultures: American Democracy and Choice*, Amerika-Haus München (mit Sascha Pöhlmann)

2012: Workshop *Faking It: The End of History and the Rise of Memory, Identity, and Personality*, 59. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Amerikastudien, Universität Mainz (mit Andrew Gross)

VORTRÄGE

69. "Decarbonizing the Americas: Towards a Hemispheric Energy Humanities after Oil", Keynote, Inter-American Symposium, *Climate Change as System Change: Inter-American Perspectives*, Universität Graz, 2.–4. März 2023.
68. Online-Response und Diskussionsrunde, *Crisis Lines: Coloniality, Modernity, Comics*, City University of London, 9.–10. Juni 2021.
67. "Policing the Police": Vortrag zum Dokumentarfilm und Online-Diskussion, Amerikahaus München, 21. März 2021.
66. "The Road Ahead: Working Towards Racial Justice and Equality", Online-Diskussionsrunde, Deutsch-Amerikanisches Zentrum Stuttgart, 24. Februar 2021 (Leitung: Prof. Dr. Britta Waldschmidt-Nelson).
65. "Polizeigewalt in Trumps Amerika – und danach." American Election Night 2020: "Transatlantische Perspektiven auf die US-Präsidentschaftswahl", Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 3. November 2020.
64. "Make or Break? Causes and Consequences of the 2020 U.S. Presidential Election", Online-Diskussionsrunde, Universität Marburg, 26. Oktober 2020 (Leitung: Prof. Dr. Carmen Birkle).
63. "Rassismus – Wie die 'Black Lives Matter'-Bewegung die Debatte in Deutschland beeinflusst", Union-Stiftung Saarbrücken, 7. September 2020.
62. "Black Futures Matter: Critical Narratives of Race and Predictive Policing", *First French-Australian Symposium on Surveillance and the Humanities*, Centre for Law, Arts, and Humanities, Australian National University, Canberra, 28.–29. August 2020 (web conference).
61. "Composite Sketches: Policing the Minority Subject", *Forum Originalitätsverdacht der VolkswagenStiftung*, Schloss Herrenhausen, Hannover, 9.–10. April 2019.
60. "Donald Trump and the Wall", Gastvortrag an der Universität Giessen, 20. Juni 2018.
59. "Von Zukunft befreit: Ethnizität und Futurologie im Spiegel der Literatur", *Automatismen des Verdachts: Polizeikultur und Prognose in der Migrationsgesellschaft*, Universität Bamberg, 15.–17. Juni 2018.
58. "The Popular Logic of Exploitation: Achebe, Hosseini, Adichie, and the Postcolonial Bestseller", Gastvortrag an der Universität Graz, Institut für Amerikanistik, 16. Januar 2018.
57. "'Better Together' or 'Very Well, Alone?'" Brexit and the Union", Universität Oslo, 17. August 2017.

56. "Black Power, White Justice: Mumia Abu-Jamal and America's Uneasy Reckoning with Cop Killers", *Black America and the Police*, Universität Bamberg, 20.–23. Oktober 2016.
55. "Cargo Culture: Atlantic Offshore Resources from Fossil Fuels to Clean Energy", 63. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Amerikastudien, Universität Osnabrück, 19.–22. Mai 2016.
54. "Petro-Knowledge, Petro-Materialism: *True Detective*, Energy, and Humiliation", 62. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Amerikastudien, Universität Bonn, 28.–31. Mai 2015.
53. "Alternatives to Sex: Gender, Mobility, and the Female Road Narrative", Ringvorlesung *Movement in Literature*, Universität Jena, 11. Mai 2015.
52. "Petrochemical Gothic: *True Detective* and the Energy Unconscious of American Studies," *Rupture, Crisis, Transformation: New Directions in US Studies at the End of the American Century*, Birkbeck College, University of London, 22. November 2014.
51. "Thermo-Thanatos: Energy, Photography, Thermodynamics", *Cultures of Energy Symposium*, Rice University, 24.–26. April 2014.
50. "Quality, Adaptation, and the American Dream: The Luck of Mildred Pierce", *Auteur TV*, Universität Salzburg, 12.–13. Dezember 2013.
49. "Öl, Schweiß und harte Männer: Sebastião Salgado und die Naturalisierung der Arbeiterfotografie", *Arbeit als Naturverhältnis in medialer und literarischer Reflexion*, Universität Bamberg, 29.–30. November 2013.
48. "Jenseits des Ölprinzips: Tod und Thermodynamik im amerikanischen Fotobuch des Energiezeitalters", *Schwellenraum Fotobuch: Mediengeschichte, Druckkultur, Gesellschaftsanalyse*, Universität Bamberg, 21.–23. November 2013.
47. "How I Learned to Stop Worrying and Love the Drone: Secret War and the Ethics of Representation", Lehrstuhl für Amerikanistik, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, 5. November 2013.
46. "Hochprozentig weiblich: Flanerie und Alkohol", Drittes literatur- und medienwissenschaftliches Kolloquium *Eine Frau geht wo: Weibliches Flanieren in Literatur und Film*, Universität Bamberg, 1.–2. Februar 2013.
45. "Faulkner's Universal Oil: The Petro-Politics of 'Black Music' and 'Carcassonne'," MLA Convention, Boston, 3.–6. Januar 2013.
44. "John Fords imaginärer Grund: Zur Ideologie der Verfilmung von John Steinbecks *The Grapes of Wrath*," Ringvorlesung "Kinotexte: Literatur im Film," Universität Bamberg, 14. November 2012.

43. "Drill Baby Drill! Elections, Oil, and American Culture", *Electoral Cultures: American Democracy and Choice*, Amerika-Haus München, 1.–4. November 2012.
42. "Edmonton, Texas: On the Skeptical Globalism of Canadian Oil Culture", *Petrocultures: Oil, Energy, Culture*, University of Alberta, 6.–9. September 2012.
41. "'I'm Going to Tell You Something': American Writers on the Campaign Trail", Universität Giessen, 21. June 2012.
40. "Antonionis Ölmalerei: Zum unbewussten Rohstoff einer materiellen Filmästhetik", Zweites literatur- und medienwissenschaftliches Kolloquium *Michelangelo Antonioni*, Universität Bamberg, 14. Juni 2012.
39. "The Intimate Lives of National Security: The Rosenbergs, Julian Assange, Valerie Plame", 59. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Amerikastudien, Universität Mainz, 31. Mai–03. Juni, 2012.
38. "Writing Global Energy Security after 9/11", *9/11 – Ten Years after, Looking Ahead*, Universität Bonn, 8.–11. September 2011.
37. "American Petrofiction", United States Studies Centre, University of Sydney, 1. Juni 2011.
36. "'A Mysterious, Wasting Illness': Writing the Osage Oil Boom", *Native American Literature Workshop*, English Department, University of Sydney, 10. Mai 2011.
35. "A Possibility of Oil: Expenditure, Consumption, and the Gothic World of William Goyen", English Department, University of Sydney, 20. April 2011.
34. "American Petroleum History on Film", *American History Day*, University of Melbourne, 12. November 2010.
33. "Fiction, Racial Profiling, and the War on Terror", Gastvortrag, Universität Frankfurt, 9. Juli 2010.
32. "Drawing Boundaries: Journalism, Genocide, and the Graphic Novel - Joe Sacco, J.P. Stassen, Guy Delisle," *Life Writing and the Graphic Novel: An International Conference*, Universität Paderborn, 2.–3. Juli 2010.
31. Plenary roundtable, 57. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Amerikastudien, Humboldt Universität, 29. Mai 2010.
30. "Genocide, Gender, and the Volatility of History: The Bosnian War in the Canadian Imagination", Jahrestagung der Gesellschaft für Kanada-Studien, *From Canada to Europe and Back*, Grainau, 19.–21. Februar 2010.
29. "Trompe L'Oil: Politics, Deceit, and American Petrofiction", MLA Convention, "Oil Ontologies" Panel, Philadelphia, 27.–30. Dezember 2009.

28. "Retributive Fictions: Psychoanalysis and Psychosis in post-9/11 Literature and Film", *9/11 as Catalyst*, Universität Bayreuth, 27.–29. November 2009.
27. "Unfolding the Plot of Terror: Andre Dubus III's *The Garden of Last Days*", *Literature and Terrorism*, Universität Konstanz, 31. Juli–1 August 2009.
26. "Michael Ondaatje and the World Novel", *Locating Postcolonial Narrative Genres*, Universität Stuttgart, 16.–19. Juli 2009.
25. "Poetry and Collective Grief: The Popular Turn to Lyricism after 9/11", *States of the Art: Considering Poetry Today*, Universität des Saarlandes, 26.–28. Oktober 2008.
24. "On the Sacredness of Dust: Urban Memorialization and the Toxic Legacy of 9/11", *Transcultural Spaces: Challenges of Urbanity, Ecology, and the Environment in the Millennium*, JFK-Institut, FU Berlin, 30. Oktober–1. November 2008.
23. "Remembering Terror between Image and Text", *Visible Memories Conference*, Syracuse University, 4.–6. Oktober 2008.
22. "Ashes to Ashes, Dust to Dump: Bioethics and the Remains of the World Trade Center", *The Aesthetics of Trash: Objects and Obsolescence in Cultural Perspective*, University College Dublin, 4.–6. September 2008.
21. "Body Fragments: Philip Roth's Late Fiction", Jahrestagung der European Association for English Studies, Panel: *Ageing Studies: Age, Illness, and the Question of Beauty in Contemporary Anglophone Cultures*, Universität Aarhus, 22.–26. August 2008.
20. "Colonizing the Image, or the Abused Lolitas of Tehran", *Semiotic Encounters: Text, Image and Trans-Nation*, Universität Stuttgart, 17.–20. Juli 2008.
19. "Neil Bissoondath and the Ambivalent Novel of Terror", *The Canadian Mosaic in the Age of Transnationalism*, Universität Göttingen, 10.–12. Juli 2008.
18. "Postcolonial Ethics, or the Esperanto of Global Responsibility", *Workshop Planetary*, Universität zu Köln, 8. Juli 2008.
17. "Emerson's Planetary Ethics," Gastvortrag, Universität Oldenburg, 1. Juli 2008.
16. "'This Is a New Country': Atom Egoyan's *Ararat* on Canadian Exile and Ethical Memory", *Narratives of (In)dependence and Partnership: Old Europe and New World*, Canadian Studies Center, Universität Marburg, 20.–22. Juni 2008.
15. "Memorial Park: The Permanent Limbo", *Figurations of Knowledge*, European Conference of the Society for Literature, Science and the Arts, *Stream 7 Bodies of Evidence*, Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin, 2.–8. Juni 2008.

14. "Unbinding the Self: Recent American Fictions of Surveillance", *Watching America: Visuality and Surveillance in US Literature and Culture*, Tagung der Canadian Association for American Studies, University of British Columbia, Vancouver, 31. Mai–3. Juni 2008.
13. "The Bodies of Terrorism", *Engaging Objects*, International Workshop of the Amsterdam School for Cultural Analysis (ASCA), *Bodily Interventions* Panel, Universität Amsterdam, 26.–28. März 2008.
12. "9/11, YouTube, and the Visual Crisis of Affect", *9/11 als kulturelle Zäsur*, Universität Mainz, 14.–15. Februar 2008.
11. "Narratives of Planetary: Introducing the Global Narrator", *Transmediality and Transculturality*, Universität Mainz, 6.–9. Dezember 2007.
10. "Intervisuality: Toward an Ethics of Seeing", *Ethics and/or Justice after Postmodernism*, FAU Erlangen-Nürnberg, 23.–25. November 2007.
9. "Open.Ended: Poetic Closure and the Digital Interface", *The Sylvia Plath 75th Year Symposium: Creative Process and Product*, University of Oxford, 25.–28. Oktober 2007.
8. "An Aesthetics of Compassion: Writing Terrorism in 21st Century Britain", *Literature for Our Times*, 14. Triennale der Association for Commonwealth Literature and Language Studies, University of British Columbia, Vancouver, 17.–22. August 2007.
7. "'Scissor Work': Clipping, Interleaf, and Illustration in Visual Poetry", *Real Things: Matter, Materiality, Representation, 1880 to the Present*, Department of English & Related Literature, University of York, 5.–8. Juli 2007.
6. "'Pretending to Be Dead': Lyric Representations of Thomas Hardy", *Hardy at Yale*, Department of English, Yale University, 14.–17. Juni 2007.
5. "'Actual Visions' or 'Agreeable Possibilities'": Nativity Narratives in Eliot and Auden, 18. Jahrestagung der Conference of the American Literature Association (ALA), Boston, 24.–27. Mai 2007.
4. "The Hybrid Iconicity of Literary Authorship: Writing Bodies and the Digital Media", *Synthetics*, 18. Jahrestagung, Southland Graduate Student Conference, UCLA Department of English, 4. Mai 2007.
3. "Re-Visioning the Western: Landscape and Gender in *The Misfits*", *Arthur Miller and the American West*, 11. Internationale Tagung der Arthur Miller Society, Community College of Southern Nevada, Las Vegas, 19.–21. October 2006.
2. "An All-American Sweetheart: Sylvia Plath as Media Icon", *Media, Poetics, and the Public Sphere*, 53. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Amerikastudien, Universität Göttingen, 8.–11. Juni 2006.

1. "Die Ikonographie des Exils in Andrei Tarkowskij's *Nostalghia*", Ringvorlesung *Auswanderung und Exil im internationalen Kino*, LMU München, 9. Dezember 2005.

DRITTMITTEL UND AUSZEICHNUNGEN

- | | |
|-----------|---|
| 2020 | Förderung der Otto-Brenner-Stiftung und der Oberfrankenstiftung für das Forschungsprojekt "Energiewende: Eine Medienanalyse über Ausbau und Rettung der Windkraft" (€ 18.125). |
| 2019 | Förderung der VolkswagenStiftung für Wissenschaftskommunikation im Rahmen der Initiative "Originalitätsverdacht" (€ 49.400). |
| 2011-2019 | Honorary Research Associate, United States Studies Centre, University of Sydney. |
| 2018 | Konferenzförderung der Fritz-Thyssen-Stiftung für die interdisziplinäre Tagung <i>Automatismen des Verdachts: Polizeikultur und Prognose in der Migrationsgesellschaft</i> (€ 6.700). |
| 2017 | Förderung der VolkswagenStiftung im Rahmen der Initiative "Originalitätsverdacht: neue Optionen für die Geistes- und Kulturwissenschaften" für das Projekt <i>Sicherheit für alle: Polizeikultur in einer Einwanderungsgesellschaft</i> (€ 80.000). |
| 2016 | Konferenzförderung der DFG für die internationale Konferenz <i>Black America and the Police</i> (€ 16.500). |
| 2016 | Fulbright American Summer Institute, San Francisco State University. |
| 2016 | Förderung der Ludwig-Delp-Stiftung für die Wanderausstellung <i>Fluchtbilder</i> (€ 1.000). |
| 2014 | Druckkostenzuschuss der Bayerischen Amerika-Akademie für den Sammelband <i>Electoral Cultures: American Democracy and Choice</i> (€ 6.000). |
| 2014 | Zuschuss des DAAD zu einer Kongressreise nach Houston, USA (Vortrag an der Rice University). |
| 2013 | Reisekostenzuschuss der Ständigen Kommission für Forschung und wissenschaftlichen Nachwuchs der Universität Bamberg (Vortrag an der Universität Salzburg). |
| 2013 | Konferenzförderung der DFG für die internationale Tagung <i>Schwellenraum Fotobuch: Fotogeschichte, Druckkultur, Gesellschaftsanalyse</i> (€ 10.000). |

- 2012 Projektförderung der Ständigen Kommission für Forschung und wissenschaftlichen Nachwuchts der Universität Bamberg für das Forschungsprojekt "Energie und Kultur" (€ 2.000).
- 2012 Konferenzförderung der Ständigen Kommission für Forschung und wissenschaftlichen Nachwuchts der Universität Bamberg für das Forschungskolloquium "Eine Frau geht wo: Weibliches Flanieren in Literatur und Film" (€ 1.500).
- 2012 Konferenzförderung der Bayerischen Amerika-Akademie, des US Generalkonsulats München, des Junior Year in München sowie des Kulturreferats der Landeshauptstadt München für die internationale und interdisziplinäre Tagung "Electoral Cultures: American Democracy and Choice" (€ 6.000).
- 2010 Forschungsstipendium der Australian National University, Humanities Research Centre, Canberra (3 Monate, aus Zeitgründen abgelehnt).
- 2010 Postdoctoral Fellowship, United States Studies Centre, University of Sydney (AUD 100.000/€ 70.000).
- 2009 Postdoc Stipendium, Universität Konstanz, Exzellenzcluster *Kulturelle Grundlagen von Integration* (3 Monate, € 5.000).
- 2009 Stipendium des DAAD zur Finanzierung des Promotionsabschlusses an der Universität Konstanz (2 Monate).
- 2008 Zuschuss der DFG zu einer Kongressreise nach Syracuse, USA und zu einem Forschungsaufenthalt an der Columbia University (9/11 Oral History Archives).
- 2008 Zuschuss des Gleichstellungsrats der Universität Konstanz zu einer Kongressreise nach Aarhus, Dänemark (Vortrag im Rahmen der 9. Internationalen Konferenz der European Society for the Study of English).
- 2007 Zuschuss der DFG zu einer Kongressreise nach Vancouver, Kanada (Vortrag im Rahmen der 14. Triennale der Association for Commonwealth Literature and Language Studies).
- 2007 Kurzstipendium der University of California, Santa Barbara für einen Forschungsaufenthalt im Rahmen der Promotion.
- 2006 Promotionsstipendium der Landesgraduiertenförderung Baden-Württemberg, Universität Konstanz (3 Jahre, € 28.800).
- 2006 Stipendium der Landesstiftung Baden-Württemberg für Studienaufenthalt an der Yale University (10 Monate).

- 2006 VEUK-Preis der Universität Konstanz für die beste Examensleistung am Fachbereich Literaturwissenschaft im Studienjahr 2005/2006.
- 2003 DAAD-Preis für hervorragende Leistungen ausländischer Studierender an der Universität Konstanz.

WISSENSTRANSFER

- 2019 Leitung eines Projektes der Wissenschaftskommunikation zum Thema prädiktive Polizeiarbeit und Migration – gefördert von der Volkswagen-Stiftung
- Gegenstand der Maßnahme: Sci-Fi-Hörspiel "Cassandra Rising"; Drehbuch und Regie: Martin Heindel (Suhrkamp Theater-Verlag)
- Erstsendung am 02.07.2020 im WDR, am 9.04.2021 im SWR2
- Nominiert für den Kurd-Laßwitz-Preis für deutschsprachige Science-Fiction-Literatur 2021.
- 2016 Organisation der Wanderfotoausstellung *Fluchtbilder* zum Thema Migrationskrise und Fotografie
- Gezeigt in Bamberg (Spiegelsaal, Universitätsbibliothek, Franz-Ludwig-Gymnasium), Augsburg (Rathaus), Regensburg (Albrecht-Altdorfer-Gymnasium) und Witten (Weltflüchtlingstag 2018)
www.refugee-photos.com

MEDIENBEITRÄGE

- 2023 "Großeinsatz in Lützerath: Wann ist Polizeigewalt verhältnismäßig?" Interview, SWR2, *Was geht – Was bleibt? Zeitgeist. Debatten. Kultur.* (20.01.2023).
- 2021 "Das Phantom des 'kriminellen Fremden': Zum Problem des 'racial profiling' nach dem Urteil im Fall George Floyd", SWR2, Interview (21.04.2021).
- 2021 "Trumps Erbe: Rassismus in den USA", ZDF, Interview (30.01.2021).
- 2021 "Amtseinführung von Joe Biden: Der starke Auftritt von Amanda Gorman", Interview, Deutschlandfunk, Kultur heute (21.01.2021).
- 2020 "Vor der Wahl: Kulturkampf in den USA", Interview, WDR3, Mosaik, (2.11.2020).

- 2020 "Über die Nobelpreisträgerin Louise Glück", Interview, Deutschlandfunk, Kultur heute (8.10.2020).
- 2020 "Die Polizei ist nicht der Feind", Gastkommentar in *Fränkischer Tag*, 21.07.2020, S. 4.
- 2020 Interview zum Thema "Proteste gegen Rassismus – auch in Deutschland", veröffentlicht in *MIGAZIN* ("Rassismus wird in Deutschland tendenziell anderen Nationen zugeschrieben") am 24.06.2020; *Colorful Germany* ("Amerikanistin wirft kulturwissenschaftlichen Blick auf Rassismusproteste") am 18.06.2020.
- 2018 Interview zu "Kriminalitätsprognosen"; *Deutschlandradio*, Sendung: Aus Kultur- und Sozialwissenschaften (21.06.2018).
- 2018 "Zwischen Willkommenskultur- und Sicherheitspolitik"; Interview, *Bayrischer Rundfunk* (Bayern 2), Sendung: regionalZeit – Gespräch (22.06.2018).
- 2018 "Sicherheit ist Menschenrecht", Gastbeitrag in *Fränkischer Tag*, 27.06.2018, S. 22.

LEHRVERANSTALTUNGEN

OTTO-FRIEDRICH-UNIVERSITÄT BAMBERG

Am Institut für Anglistik und Amerikanistik

Wintersemester 2022/2023

- From *Moby-Dick* to the Green New Deal: A Literary and Cultural History of American Energy (V).

Sommersemester 2022

- Police Brutality in U.S. History and Culture (V).

Am Lehrstuhl für Literatur und Medien

Wintersemester 2016/2017

- Cop Culture: Polizei – Gewalt – Kultur (HS).

Sommersemester 2016

- Technologies of the Self: Literary Autobiography and Media Confessions (V).
- Slave Revolt: Nat Turner in American History and Memory (HS).
- Jonathan Franzen and the Neoliberal Novel (HS).
- Kulturen der Flucht: Ethische und mediale Annäherungen an die Flüchtlingskrise (HS).
- Einführung in die Game Studies (HS).

Wintersemester 2015/2016

- Black America and the Police (HS).
- Das dokumentarische Bild (HS).

Sommersemester 2015

- The Films of Woody Allen (HS).
- Comics, Intermedialität, Popkultur (HS).

Wintersemester 2014/2015

- From Blues to Hip-Hop: Music and American Culture (V).
- Sin, Insanity, and Violence: The Dark Romanticism of Poe, Hawthorne, and Melville (HS).
- Der Regisseur Martin Scorsese (HS).

Sommersemester 2014

- Quality TV and Serial Aesthetics: From *Twin Peaks* to *Breaking Bad* (V).
- Unchained: American Slave Narratives, 1845-2013 (HS).
- Erotik, Erlebnis, Kriminalität: Kulturphänomen Hotel (HS).

Wintersemester 2013/2014

- Understanding American Visual Culture (V).
- Künstliche Paradiese: Suchtdarstellungen in Literatur und Film (HS).

Sommersemester 2013

- All Work and No Play? The Films of Stanley Kubrick (HS).
- Dying to Kill: Terrorism and American Culture (HS).

Wintersemester 2012/2013

- Presidential Elections in Fiction and Film (HS).
- Race and American Cinema (HS).
- Nabokov's *Lolita* (HS).

Sommersemester 2012

- Dark Cinema: The Visual Culture of Film Noir (HS).
- Toxic Gothic: Nature, Landscape, and Environment in Gothic Fiction (HS).

Wintersemester 2011/2012

- The Graphic Novel (HS).
- Henry James: Fiction and Film (HS).
- Hollywood Fictions: American Literature and the Early Movie Industry (PS).

Sommersemester 2010

- American Oil Narratives and Their Film Adaptations (HS).
- Photography in Canadian Literature (HS).

UNIVERSITÄT PADERBORN

Wintersemester 2009/2010

- Introduction to Literary Studies (V).
- American Poetry after 9/11 (HS).

UNIVERSITÄT KONSTANZ

Wintersemester 2008/2009

- Literature and Surveillance (HS).

Sommersemester 2008

- Ethics and Aesthetics in 9/11 Representation (HS).

FUNKTIONEN IN AKADEMISCHEN GREMIEN

- 2022- Betreuendes Mitglied der Bamberger Graduiertenschule für Literatur, Kultur und Medien (mit zwei eigenen Doktorandinnen).
- 2018-2019 Mitglied der Arbeitsgruppe "Gleichstellung" der Otto-Friedrich-Universität Bamberg
- 2017- Vertreterin der Sektion 'Projects' im Beirat der Trimberg Research Academy
- 2017-2018 Mentorin im Programm *feRNet – female Researcher Network for Junior Researchers*, Otto-Friedrich-Universität Bamberg
- 2013-2017 Studienfachberaterin, Master *Literatur und Medien*, Otto-Friedrich-Universität Bamberg
- 2012-2013 Koordinatorin der Bamberger Graduiertenschule für Literatur, Kultur und Medien, Otto-Friedrich-Universität Bamberg
- 2009-2010 Studienfachberaterin, Master *English and American Literature and Culture*, Universität Paderborn

MITGLIEDSCHAFTEN

- 2011- Deutscher Anglistenverband
- 2011- Bayerische Amerika-Akademie
- 2008- Association for the Study of the New Literatures in English (ASNEL)
- 2007- Gesellschaft für Kanada-Studien (GKS)
- 2007- Society for Literature, Science, and the Arts (SLSA)
- 2006- Modern Language Association of America, New York (MLA)
- 2005- Deutsche Gesellschaft für Amerikastudien (DGfA)