

# Musik

## für ein Lehramt an öffentlichen Schulen

– Studienkonzeption Version 2.3a, gültig ab Studien- bzw. Modulbeginn  
Wintersemester 2016/17 –

[www.uni-bamberg.de/musikpaed/leistungen/studium](http://www.uni-bamberg.de/musikpaed/leistungen/studium)

(Stand: September 2016)

### 1. STUDIENMÖGLICHKEITEN

#### 1.1 Musik als Unterrichtsfach

Im Rahmen eines Lehramtsstudiums kann Musik als sog. Unterrichtsfach gewählt werden. Sie bildet dann einen Schwerpunkt des Studiums mit folgenden Studienmöglichkeiten:

- bei LA Grundschule: Kombination mit dem Studium der Didaktik der Grundschule
- bei LA Mittelschule: Kombination mit dem Studium der Didaktiken einer Fächergruppe der Mittelschule
- bei LA Realschule: Kombination mit Deutsch, Englisch oder Religionslehre
- bei LA Berufliche Schulen: Kombination mit Sozialpädagogik im Rahmen des Bachelorstudienganges ‚Berufliche Bildung / Fachrichtung Sozialpädagogik‘

## **1.2 Musik als Didaktikfach**

Im Rahmen des Studiums der Didaktik der Grundschule bzw. der Didaktiken einer Fächergruppe der Mittelschule kann Musik als sog. Didaktikfach gewählt werden. Dies ist jedoch nur möglich, wenn man Musik nicht bereits als Unterrichtsfach studiert.

## **1.3 Musik als Erweiterungsfach**

Es besteht die Möglichkeit, ein Lehramtsstudium mit Musik zu erweitern. Die Prüfungsanforderungen hierfür orientieren sich an denjenigen für das Unterrichtsfach Musik.

# **2. EIGNUNGSPRÜFUNG FÜR DAS STUDIUM DES UNTERRICHTSFACHES MUSIK**

## **2.1 Anmeldung, Termin und Wiederholungsmöglichkeit**

Voraussetzung für die Aufnahme des Studiums der Musik als Unterrichtsfach ist das Bestehen einer Eignungsprüfung. Die Anmeldung zu dieser Prüfung muss spätestens am 30. April des Jahres, 12:00 Uhr, am Lehrstuhl für Musikpädagogik und Musikdidaktik schriftlich vorliegen. Das Anmeldeformular ist dort erhältlich oder als pdf-Datei unter der Internetadresse [www.uni-bamberg.de/musikpaed/leistungen/studium/studienfaecher/unterrichtsfach/eignungspruefung/](http://www.uni-bamberg.de/musikpaed/leistungen/studium/studienfaecher/unterrichtsfach/eignungspruefung/) abrufbar. Der Anmeldung ist die Hochschulzugangsberechtigung beizufügen. Diese kann auch nachgereicht werden, falls sie zum Meldetermin noch nicht vorhanden ist. Die Eignungsprüfung findet voraussichtlich im Juli statt. Der genaue Termin wird spätestens 4 Wochen vorher mitgeteilt. Wird die Prüfung nicht bestanden, so kann sie in der Regel nur einmal – und zwar zum nächsten regulären Prüfungstermin – wiederholt werden. Nur in Ausnahmefällen kann die Prüfungskommission eine frühere Wiederholung oder eine zweite Wiederholung der Prüfung zulassen.

## **2.2 Prüfungsteile und Anforderungen**

Die Eignungsprüfung sieht sowohl praktische/mündliche als auch schriftliche Prüfungsteile vor. Nachzuweisen sind dabei fortgeschrittene instrumentale und vokale Fertigkeiten, Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen Allgemeine Musiklehre/Harmonielehre/Tonsatz und Gehörbildung sowie Kompetenzen bzgl. der Einstudierung von Musik mit einem Ensemble.

### 3. VORAUSSETZUNGEN FÜR DAS STUDIUM DES DIDAKTIKFACHES MUSIK

Für das Studium des Didaktikfaches Musik ist keine Eignungsprüfung vorgesehen. Die Studentinnen und Studenten sollten jedoch zu Beginn des Studiums bereits über musiktheoretische Grundkenntnisse, durchschnittliche Fertigkeiten im Instrumentalspiel, eine entwicklungs-fähige Singstimme sowie ein sensibles musikalisches Gehör verfügen. Ggf. kann in einem persönlichen Beratungsgespräch geklärt werden, ob das vorhandene Leistungsniveau ausreicht.

### 4. STUDIUM DES UNTERRICHTSFACHES MUSIK

#### 4.1 Studieninhalte und Studienumfang

Das Studium soll umfassende, für die fachgerechte Erteilung von Musikunterricht an Grund-, Mittel-, Real- bzw. Beruflichen Schulen nötige Kompetenzen vermitteln. Es gliedert sich in die Bereiche Musikpraxis, Musiktheorie/Musikwissenschaft sowie Musikpädagogik/ Musikdidaktik. Im Einzelnen ist folgendes Lehrangebot vorgesehen:

MODULE	LEHRVERANSTALTUNGEN
<b>Musikpraxis</b>	
Künstlerische Praxis – Grundlagen [8 LP/ECTS-P.]	Instrumentalunterricht [4x1 SWS] Vokalunterricht [4x1 SWS]
Künstlerische Praxis – Vertiefung (Var. I oder II) [5 LP/ECTS-P.]	Instrumentalunterricht [2 od. 3x1 SWS] Vokalunterricht [2 od. 3x1 SWS]
Begleitpraxis (A)/(B) (Var. I oder II) [4 LP (A), 5 LP/ECTS-P. (B)]	Elementares Klavierspiel [1 SWS (nur B)] Schulpraktisches Instrumentalspiel [4x1 SWS]
Ensemblemusizieren und Ensembleleitung (A)/(B) (Var. I oder II) [5 LP (A), 9 LP/ECTS-P. (B)]	Grundlagen der Stimmphysiologie, Stimmbildung und Stimmpflege [1 SWS] Chor, Orchester, Kammerorchester, Bigband oder andere Ensembles nach Wahl [2 SWS (A) bzw. insgesamt 8 SWS (B)] Ensembleleitung I/II [2x2 SWS] Spezial-Vertiefung zur Ensembleleitung [1 SWS (nur B)]
<b>Musiktheorie/Musikwissenschaft</b>	
Musiktheorie – Grundlagen [6 LP/ECTS-P.]	Gehörbildung I/II [2x1 SWS] Kontrapunkt [2 SWS] Harmonielehre [2 SWS]
Musikgeschichte – Grundlagen [5 LP/ECTS-P.]	Ältere Musikgeschichte [2 SWS] Neuere Musikgeschichte [2 SWS]

Musikalische Analyse – Grundlagen (Var. I oder II) [5 LP/ECTS-P.]	Musikalische Analyse I/II (2x2 SWS)
Musiktheorie/Musikwissenschaft – Vertiefung (A)/(B) [5 LP (A), 6 LP/ECTS-P. (B)]	Gehörbildung III/IV [2x1 SWS] Pop-/Rockarrangement [2 SWS] Spezialthema zur Musikalischen Analyse/Musikgeschichte [1 SWS (A) bzw. 2 SWS (B)]
<b>Musikpädagogik/Musikdidaktik</b>	
Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (C) [6 LP/ECTS-P.]	Einführung in die Musikpädagogik und Musikdidaktik [2 SWS] Musikpädagogische Psychologie und Soziologie [2 SWS] Medienpraxis [2 SWS]
Ausgewählte Vermittlungsbereiche (Var. I oder II) [6 LP/ECTS-P.]	3 Lehrveranstaltungen zu folgenden Vermittlungsbereichen: a) Musizieren in der Gruppe (Singen, Instrumentalspiel, Improvisation, Liedbegleitung), b) Musikhören und musikbezogene Reflexion, c) Bewegung, Tanz und Darstellendes Spiel [3x2 SWS]
Pop-/Rockmusik und ihre Vermittlung (Var. I oder II) [5 LP/ECTS-P.]	Geschichte der Pop-/Rockmusik [2 SWS] Didaktik und Praxis der Pop-/Rockmusik [2 SWS] Computer-Arrangement [2 SWS]
Theorie-/Praxismodul Didaktik Musik (nur Lehramt Grund-/Mittel-/Realschule) bzw. Fachdidaktisches Praktikum im Unterrichtsfach (nur Lehramt Berufliche Schulen) [5 LP/ECTS-P.]	Lehrverfahren in der Schule – Praktikumsvorbereitung [2 SWS] Praktikum
Fortgeschrittene musikpädagogische und musikdidaktische Fachkompetenz [6 LP/ECTS-P.]	Didaktik und Methodik des Musikunterrichts in der Grundschule bzw. Sekundarstufe I [2 SWS] Spezialthema zur Historischen/Empirischen/Systematischen/ Vergleichenden Musikpädagogik [2 SWS] Aktuelle Fachdiskussion [2 SWS]

LP = Leistungspunkte; ECTS-P. = ECTS-Punkte; Var. = Variante; SWS = Semesterwochenstunde(n)

(A): nur für Lehramt Grundschule/Mittelschule

(B): nur für Lehramt Realschule/Berufliche Schulen

## 4.2 Erste Staatsprüfung

Für die erste Staatsprüfung sind praktische und schriftliche Prüfungsteile vorgesehen. Nachzuweisen sind dabei höheren Ansprüchen genügende musikpraktische Fertigkeiten im instrumentalen oder vokalen Bereich, Fähigkeiten zur Leitung eines musikalischen Ensembles, Fertigkeiten zur schulpraktischen Instrumentalbegleitung, vertiefte musikpädagogische und musikdidaktische Kenntnisse sowie musikanalytische Kompetenzen.

## 5. STUDIUM DER MUSIK INNERHALB DER DIDAKTIK DER GRUNDSCHULE

### 5.1 Studieninhalte und Studienumfang

Das Studium soll für die Erteilung von Musikunterricht in der Grundschule nötige Grundlagen vermitteln. Es gliedert sich in die Bereiche Musikpraxis, Musiktheorie/Musikwissenschaft sowie Musikpädagogik/Musikdidaktik. Im Einzelnen ist folgendes Lehrangebot vorgesehen:

MODULE	LEHRVERANSTALTUNGEN
<b>Musikpraxis</b>	
Musikpraxis (A) [4 LP]	Vokalunterricht [3x1 SWS; ggf. zusätzl. bis zu weitere 3x1 SWS] Schulpraktisches Instrumentalspiel [3x1 SWS] ggf. Instrumentalunterricht [bis zu 3x1 SWS]
<b>Musiktheorie/Musikwissenschaft</b>	
Musiktheoretische und musikwissenschaftliche Grundlagen [3 LP]	Grundzüge der Musikgeschichte [1 SWS] Elementare Musiktheorie und Gehörbildung [1 SWS] Angewandte Harmonielehre – Begleitsätze für Orffinstrumente [2 SWS]
<b>Musikpädagogik/Musikdidaktik</b>	
Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (A) [3 LP]	Einführung in die Musikpädagogik und Musikdidaktik [1 SWS] Lehrveranstaltung zu einem der folgenden Vermittlungsbereiche: a) Musizieren in der Gruppe (Singen, Instrumentalspiel, Improvisation, Liedbegleitung), b) Musikhören und musikbezogene Reflexion, c) Bewegung, Tanz und Darstellendes Spiel [2 SWS]
Vertiefte fachliche Orientierung (A) [2 LP]	Spezialthema zur Musikdidaktik oder Wissenschaftlichen Musikpädagogik [1 SWS] Didaktik und Methodik des Musikunterrichts in der Grundschule [2 SWS]
ggf. Theorie-/Praxismodul Didaktik Musik [5 LP]	Lehrverfahren in der Schule – Praktikumsvorbereitung [2 SWS] Praktikum

LP = Leistungspunkte; SWS = Semesterwochenstunde(n)

### 5.2 Erste Staatsprüfung

Für die erste Staatsprüfung ist eine praktische Prüfung mit Prüfungsgespräch vorgesehen. Nachzuweisen sind dabei Fertigkeiten im Schulpraktischen Singen und Schulpraktischen Instrumentalspiel sowie musikpädagogische und musikdidaktische Kenntnisse.

## 6. STUDIUM DER MUSIK INNERHALB DER DIDAKTIKEN EINER FÄCHERGRUPPE DER MITTELSCHULE

### 6.1 Studieninhalte und Studienumfang

Das Studium soll für die Erteilung von Musikunterricht in der Mittelschule nötige Grundlagen vermitteln. Es gliedert sich in die Bereiche Musikpraxis, Musiktheorie und Musikwissenschaft sowie Musikpädagogik und Musikdidaktik. Im Einzelnen ist folgendes Lehrangebot vorgesehen:

MODULE	LEHRVERANSTALTUNGEN
<b>Musikpraxis</b>	
Musikpraxis (B) [6 LP]	Vokalunterricht [3x1 SWS; ggf. zusätzl. bis zu weitere 3x1 SWS] Schulpraktisches Instrumentalspiel [3x1 SWS] ggf. Instrumentalunterricht [bis zu 3x1 SWS]
<b>Musiktheorie/Musikwissenschaft</b>	
Musiktheoretische und musikwissenschaftliche Grundlagen [3 LP]	Grundzüge der Musikgeschichte [1 SWS] Elementare Musiktheorie und Gehörbildung [1 SWS] Angewandte Harmonielehre – Begleitsätze für Orffinstrumente [2 SWS]
Pop-/Rockmusik – Arrangement und Vermittlung [5 LP]	Pop-/Rockarrangement [2 SWS] Didaktik und Praxis der Pop-/Rockmusik [2 SWS] Computer-Arrangement [2 SWS]
<b>Musikpädagogik/Musikdidaktik</b>	
Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik (B) [5 LP]	Einführung in die Musikpädagogik und Musikdidaktik [1 SWS] Lehrveranstaltung zu einem der folgenden Vermittlungsbereiche: a) Musizieren in der Gruppe (Singen, Instrumentalspiel, Improvisation, Liedbegleitung), b) Musikhören und musikbezogene Reflexion, c) Bewegung, Tanz und Darstellendes Spiel [2 SWS] Medienpraxis [2 SWS]
Vertiefte fachliche Orientierung (B) [3 LP]	Spezialthema bzw. Spezialthemen zur Musikdidaktik oder Wissenschaftlichen Musikpädagogik [2 SWS od. 2x1 SWS] Didaktik und Methodik des Musikunterrichts in der Sekundarstufe I [2 SWS]
ggf. Theorie-/Praxismodul Didaktik Musik [5 LP]	Lehrverfahren in der Schule – Praktikumsvorbereitung [2 SWS] Praktikum

LP = Leistungspunkte; SWS = Semesterwochenstunde(n)

## 6.2 Erste Staatsprüfung

Für die erste Staatsprüfung ist eine praktische Prüfung mit Prüfungsgespräch vorgesehen. Nachzuweisen sind dabei Fertigkeiten im Schulpraktischen Singen und Schulpraktischen Instrumentalspiel sowie musikpädagogische und musikdidaktische Kenntnisse.

## 7. WEITERE INFORMATIONEN UND AUSKÜNFTE

### 7.1 Studien- und Prüfungsordnung

Vorliegende Informationen geben nur einen groben Überblick über ein musikbezogenes Lehramtsstudium. Nähere Angaben zu Eignungsprüfung, Studium und Staatsexamen enthalten die Eignungsprüfungssatzung, die Studien- und Prüfungsordnung, das Modulhandbuch, die Lehramtsprüfungsordnung I (LPO I) sowie diverse, im Internet bzw. Lehrstuhlsekretariat bereitgehaltene Informationsblätter.

### 7.2 Lehrangebot

Informationen über das Lehrangebot finden sich im Internet unter <http://univis.uni-bamberg.de> bzw. <http://www.uni-bamberg.de/musikpaed/leistungen/studium>.

### 7.3 Kontaktadressen und Fachstudienberatung

- Sekretariat des Lehrstuhls für Musikpädagogik und Musikdidaktik, Frau Johanne Scharnick, An der Weberei 5, 96047 Bamberg, Raum 02.102, Tel. 0951/863-1926,  
E-Mail: [musikpaed@uni-bamberg.de](mailto:musikpaed@uni-bamberg.de)
- Prof. Dr. Stefan Hörmann, An der Weberei 5, 96047 Bamberg, Raum 02.101, Tel. 0951/863-1925,  
E-Mail: [stefan.hoermann@uni-bamberg.de](mailto:stefan.hoermann@uni-bamberg.de)
- Akad. Oberrätin Dr. Eva Meidel, An der Weberei 5, 96047 Bamberg, Raum 02.099, Tel. 0951/863-1923,  
E-Mail: [eva.meidel@uni-bamberg.de](mailto:eva.meidel@uni-bamberg.de)
- Wilhelm Schmidts, An der Weberei 5, 96047 Bamberg, Raum 02.100, Tel. 0951/863-1933,  
E-Mail: [wilhelm.schmidts@uni-bamberg.de](mailto:wilhelm.schmidts@uni-bamberg.de)
- Internet: [www.uni-bamberg.de/musikpaed/](http://www.uni-bamberg.de/musikpaed/)

Termine zur Fachstudienberatung können über das Lehrstuhlsekretariat vereinbart werden.

7.4 Für ausländische Studieninteressierte, die ihre Schul- und gegebenenfalls Hochschulausbildung im Ausland erworben haben, gelten bei einer Bewerbung um einen Studienplatz in einem grundständigen Studiengang (Bachelor, Lehramt) gesonderte Bestimmungen. Informationen hierüber hält das Akademische Auslandsamt bereit:

Akademisches Auslandsamt  
Kapuzinerstraße 25, 96047 Bamberg  
Tel.: + 49 (0)951 – 863 – 1051  
Fax: + 49 (0)951 – 863 – 1054  
E-Mail: [auslandsamt@uni-bamberg.de](mailto:auslandsamt@uni-bamberg.de)  
Homepage: [www.uni-bamberg.de/auslandsamt/](http://www.uni-bamberg.de/auslandsamt/)

Für den Inhalt dieser Broschüre ist die Fachstudienberatung verantwortlich.