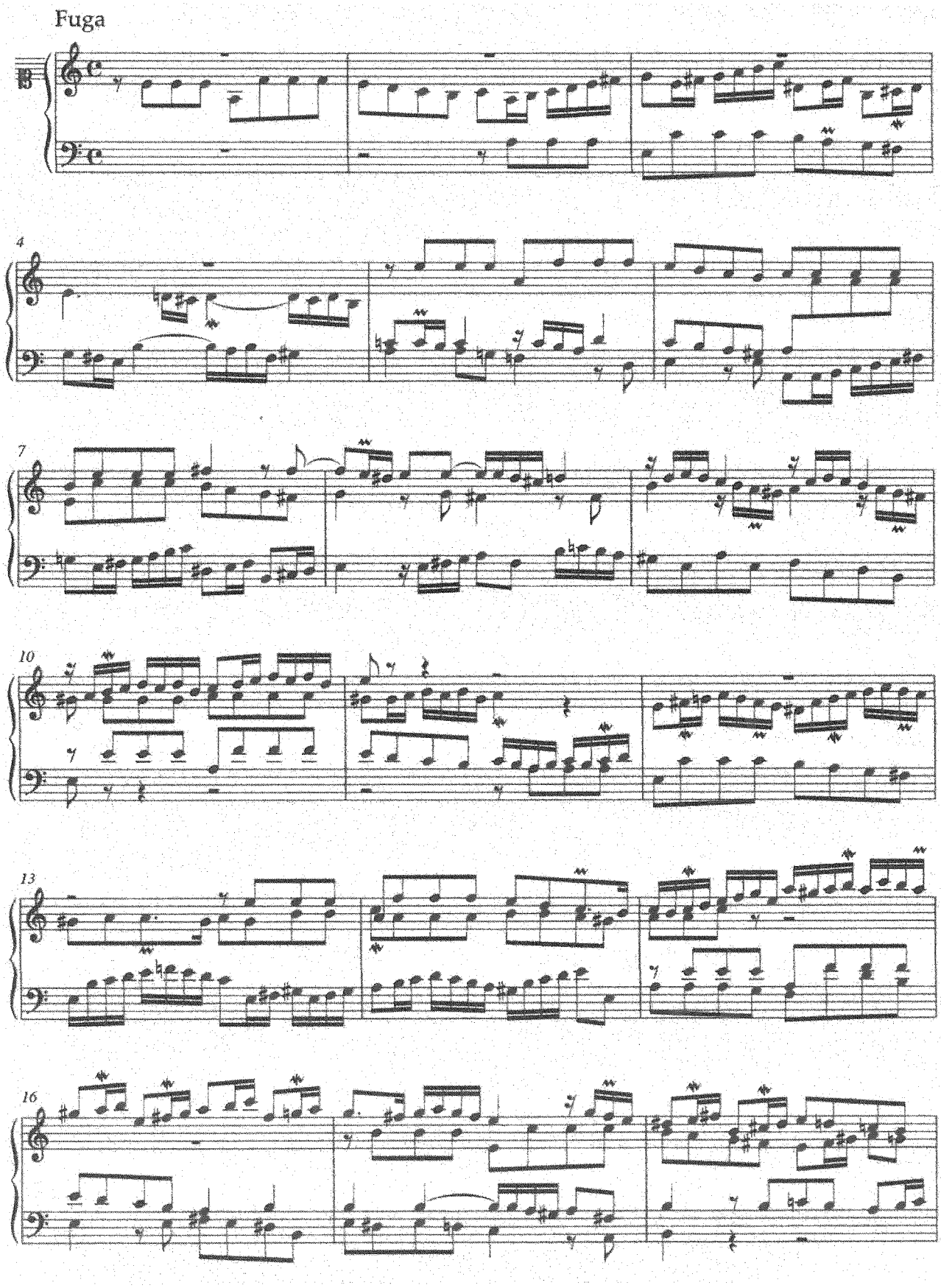
## Thema Nr. 1

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Fuge a-Moll BWV 895 (aus: Kleine Präludien und Fugen)

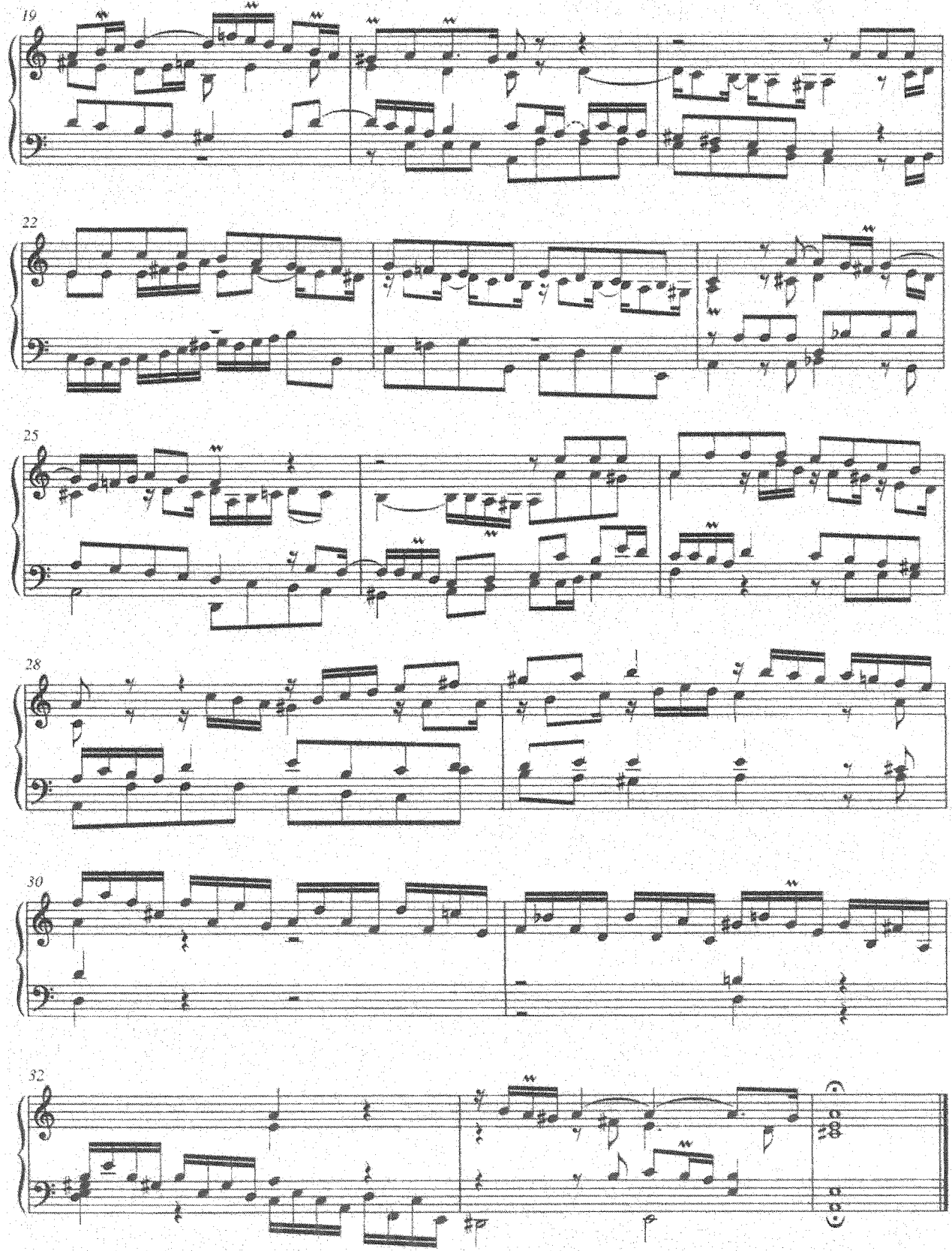
Analysieren Sie das nachstehende Musikstück methodisch reflektiert! Gehen Sie dabei auch auf den gattungs- oder kompositionsgeschichtlichen Kontext ein!
Gestalten Sie Ihre Analyse in einer angemessenen sprachlichen und äußeren Form unter Einbeziehung von Notenbeispielen oder Analysediagrammen!

**Fortsetzung nächste Seite!**

Fuga



**Fortsetzung nächste Seite!**


19
22
25
28
30
32

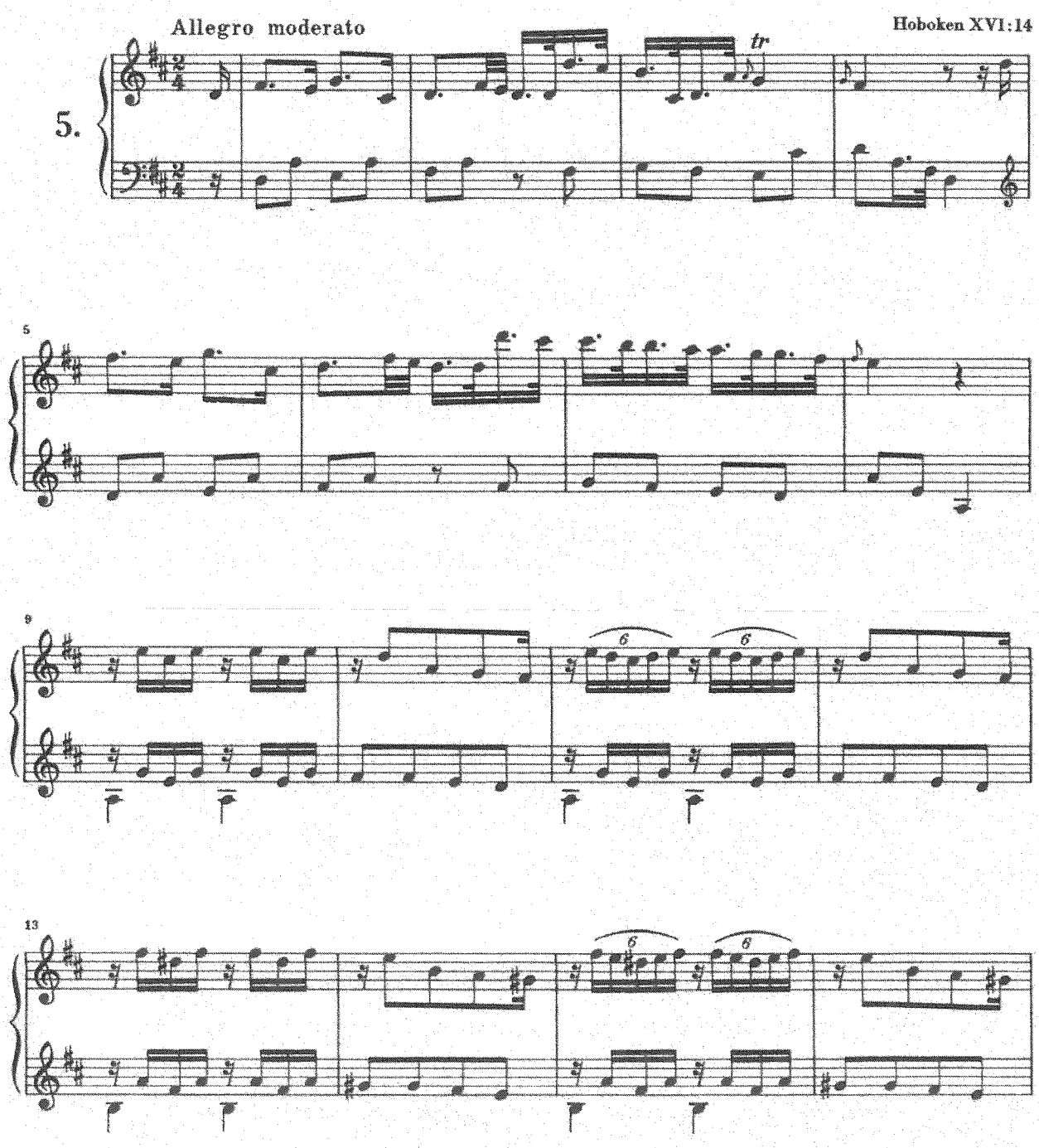
## Thema Nr. 2

Joseph Haydn (1732-1809): Sonate für Klavier D-Dur, Hob. XVI:14, 1. Satz *Allegro*

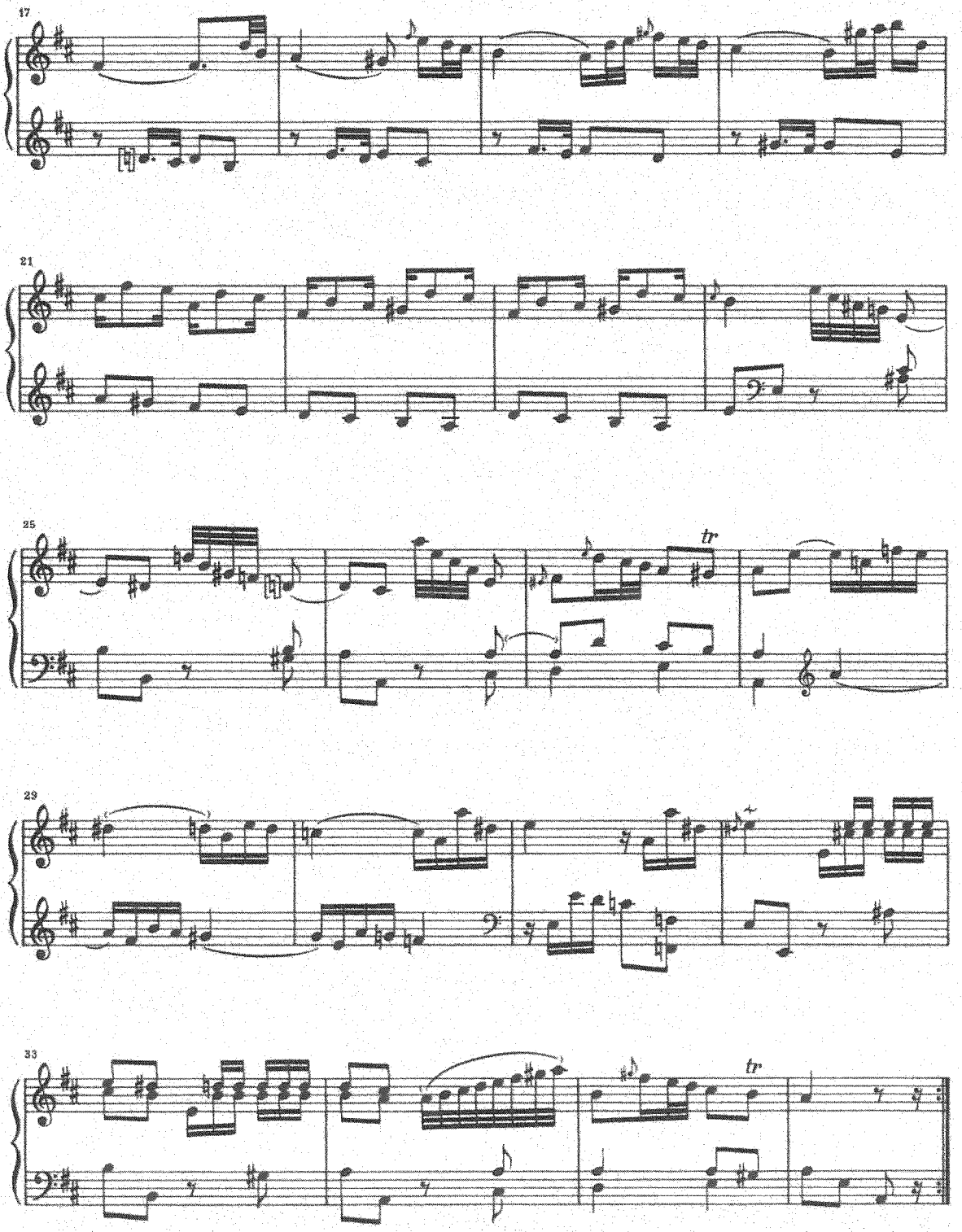
Analysieren Sie das nachstehende Musikstück methodisch reflektiert! Gehen Sie dabei auch auf den gattungs- oder kompositionsgeschichtlichen Kontext ein!
Gestalten Sie Ihre Analyse in einer angemessenen sprachlichen und äußeren Form unter Einbeziehung von Notenbeispielen oder Analysediagrammen!

**Fortsetzung nächste Seite!**

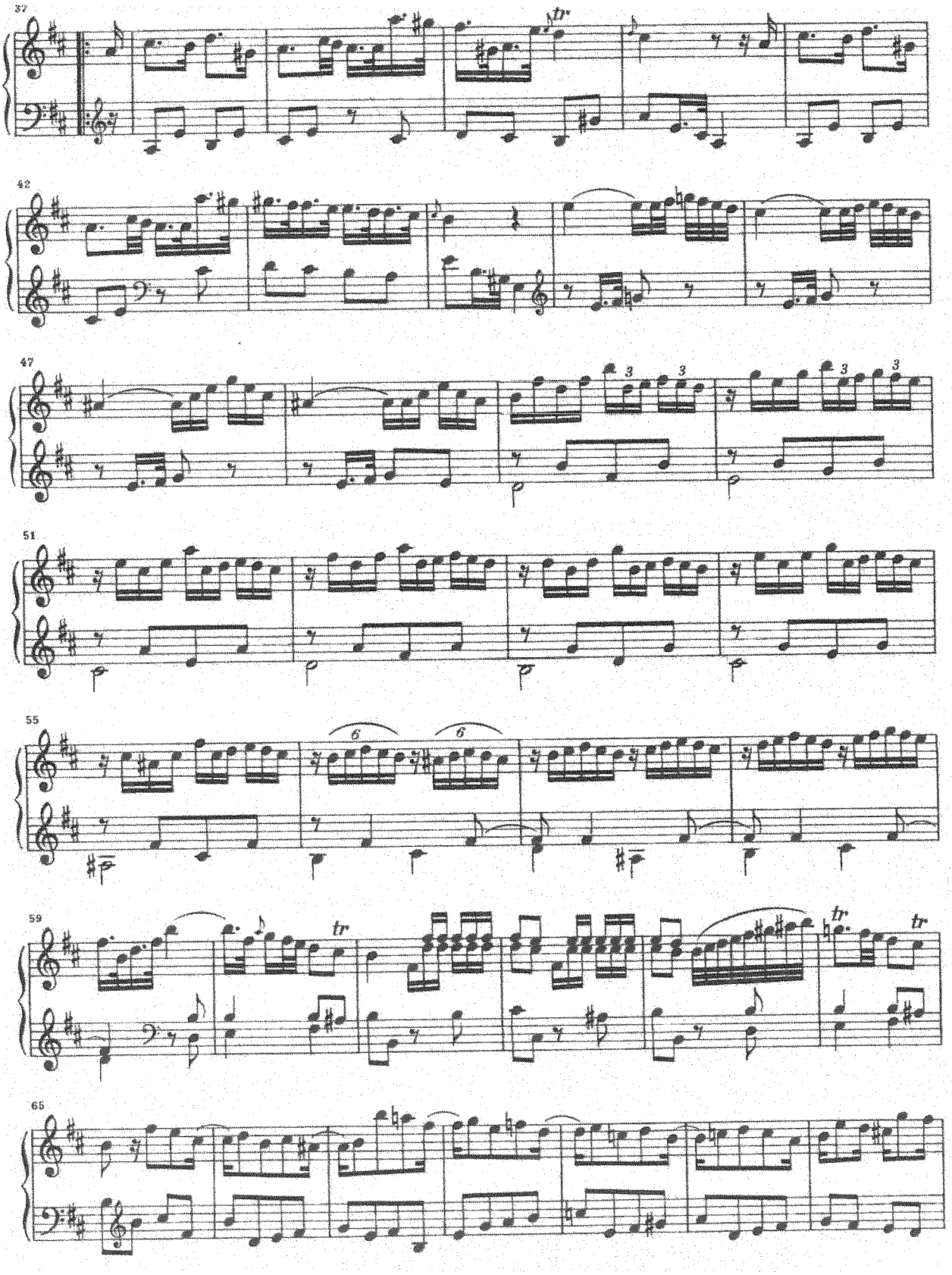
# SONATE in D



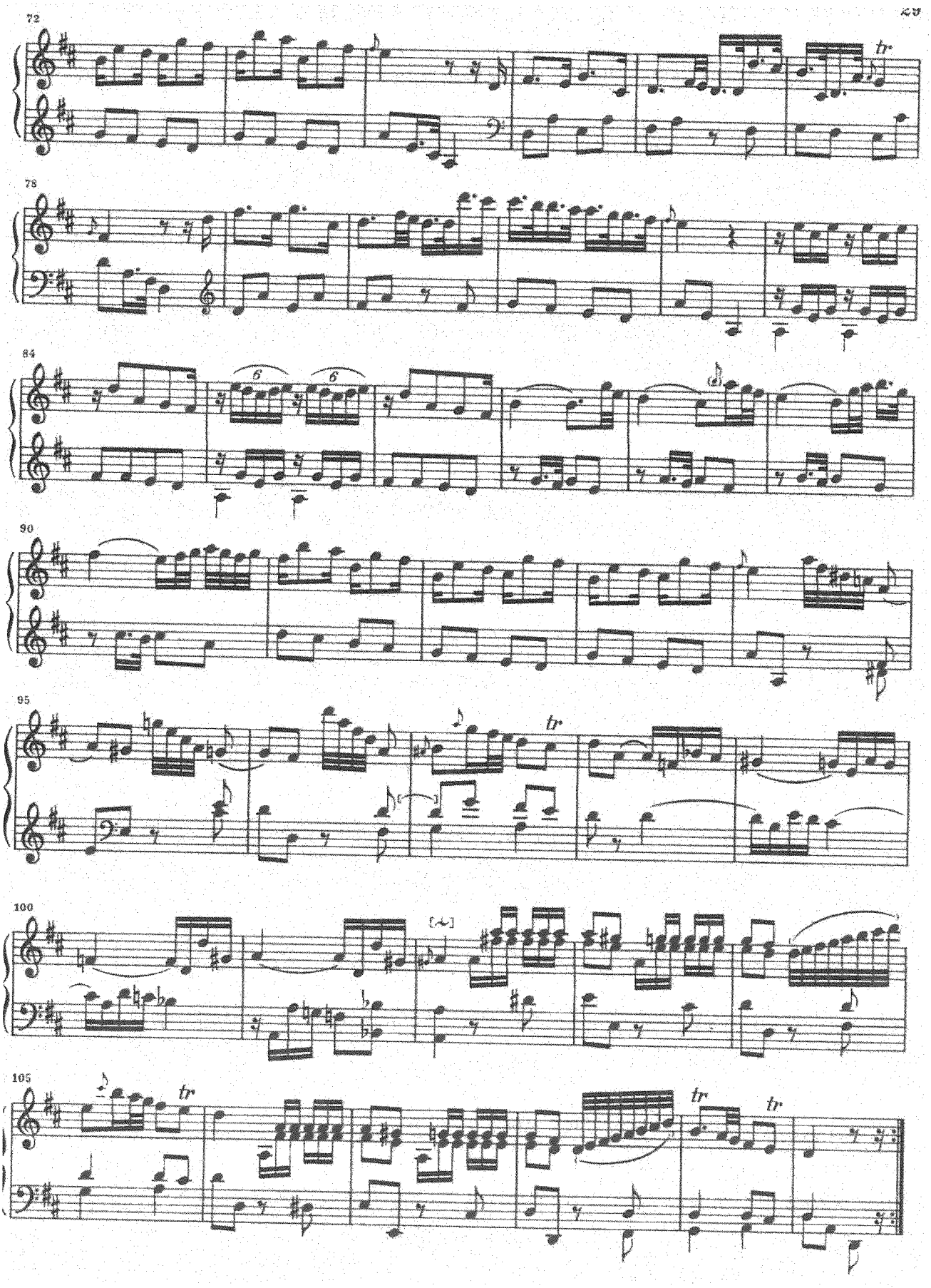

**Fortsetzung nächste Seite!**




**Fortsetzung nächste Seite!**




**Fortsetzung nächste Seite!**


72
78
84
90
95
100
105

# Thema Nr. 3

Robert Schumann (1810-1856): *Im Rhein, im heilgen Strome*, op. 48, Nr. 6

Analysieren Sie das nachstehende Musikstück methodisch reflektiert! Gehen Sie dabei auch auf den gattungs- oder kompositionsgeschichtlichen Kontext ein!
Gestalten Sie Ihre Analyse in einer angemessenen sprachlichen und äußeren Form unter Einbeziehung von Notenbeispielen oder Analysediagrammen!

Text:

Heinrich Heine (1797-1856)

**Im Rhein, im heiligen Strome**

Im Rhein, im heiligen Strome,
Da spiegelt sich in den Well'n,
Mit seinem großen Dome,
Das große, heilige Cöln.

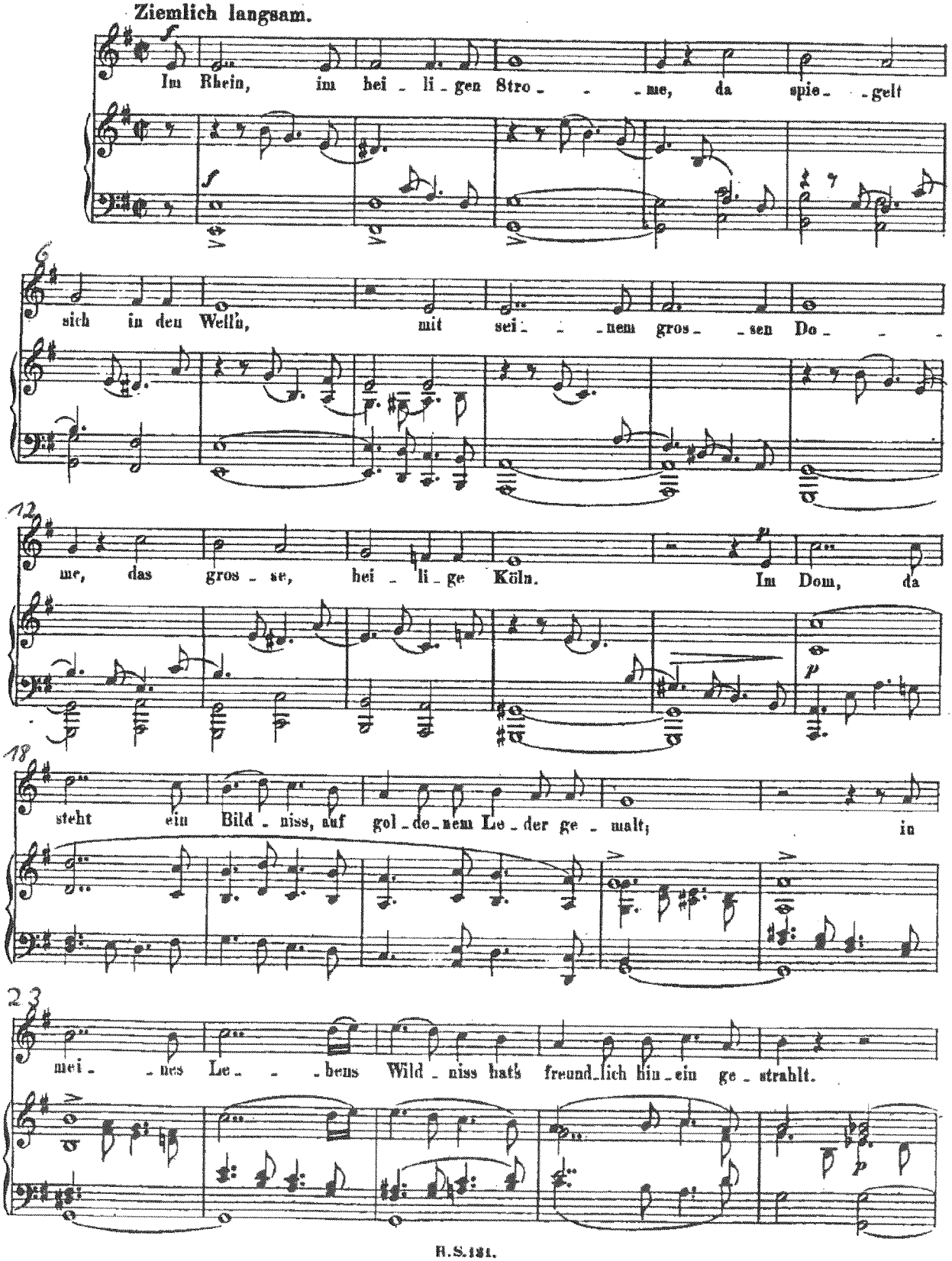
Im Dom da steht ein Bildniß,
Auf goldenem Leder gemalt;
In meines Lebens Wildniß
Hat's freundlich hineingestrahlt.

Es schweben Blumen und Englein
Um unsre liebe Frau;
Die Augen, die Lippen, die Wänglein,
Die gleichen der Liebsten genau.

**Fortsetzung nächste Seite!**

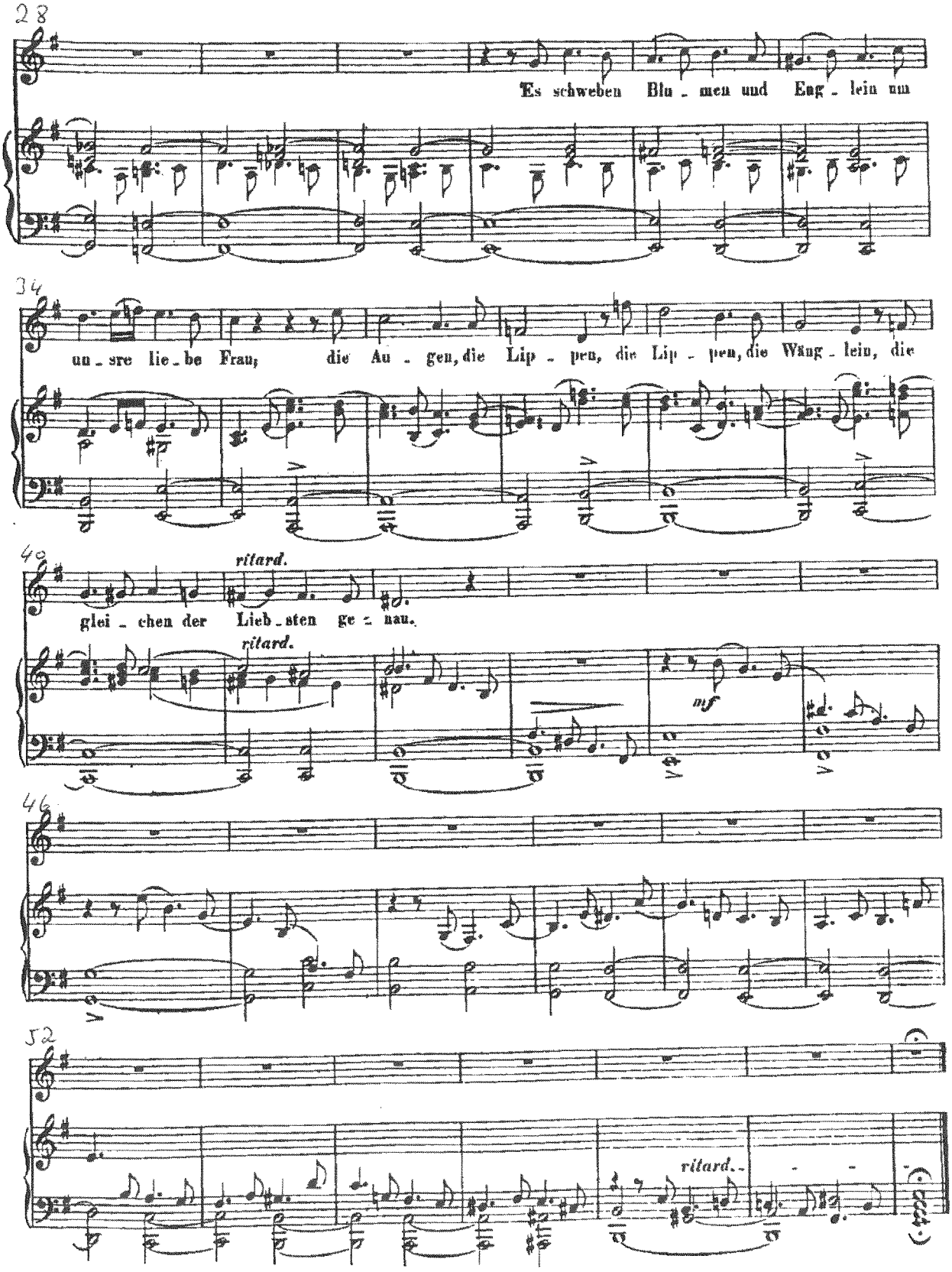
## VI.

**Ziemlich langsam.**




R.S.181.

**Fortsetzung nächste Seite!**


28
Es schweben Blu - men und Eng - lein um
34
un - sre lie - be Frau; die Au - gen, die Lip - pen, die Lip - pen, die Wäng - lein, die
40
ritard.
glei - chen der Lieb - sten ge - nau.
ritard.
mf
46
52
ritard.