

# KLAUSURTHEMEN FRÜHJAHR 2018

## Thema Nr. 1

Im Gegensatz zum schulischen Kunstunterricht spielen schöpferische Prozesse der Schülerinnen und Schüler im Musikunterricht eine untergeordnete Rolle. Musikpraxis wird dort meist in Form von Reproduktion von Musik betrieben und weniger in Form von Produktion, dem Erfinden von Musik.

GS:

1. Diskutieren Sie diese Behauptung und stellen Sie verschiedene unterrichtliche Möglichkeiten der Produktion von Musik in der Klassensituation der Grundschule vor!
2. Erläutern Sie die Rolle des produktiven Umgangs mit Musik in ausgewählten musikdidaktischen Positionen!

[MS und RS wie GS, aber mit entsprechend geänderter Schulartbezeichnung bei Teilaufgabe 1]

## Thema Nr. 2

Im Zuge der wechselvollen Geschichte des schulischen Musikunterrichts hat sich eine große inhaltliche Bandbreite und Methodenvielfalt in verschiedenen musikalischen Lernbereichen herausgebildet. Dieser Prozess korrespondiert sehr eng mit permanenten musikalischen, gesellschaftlichen, medialen und bildungspolitischen Veränderungen.

GS:

1. Erläutern Sie wesentliche Entwicklungen des schulischen Musikunterrichts der letzten Jahrzehnte im Hinblick auf inhaltliche und methodische Ausdifferenzierungen!
2. Diskutieren Sie am Beispiel eines Werkes aus der Musikgeschichte drei unterschiedliche methodische Zugänge für eine Jahrgangsstufe der Grundschule!

[MS und RS wie GS, aber mit entsprechend geänderter Schulartbezeichnung bei Teilaufgabe 2]

### Thema Nr. 3

„Es kann überhaupt nicht darum gehen, der Rockmusik mehr oder minder verzweifelt ästhetische Dimensionen abgewinnen zu wollen, die sie zur ‚Kunst‘ im herkömmlichen Sinne erhebt und damit auf eine Ebene mit der sogenannten ‚Kunstmusik‘ stellt.“

(Lugert, W. D.: Rockmusik in der Schule. Stand, Probleme und Perspektiven. In: Musik & Bildung 5/1984, S. 342)

GS:

1. Diskutieren Sie die vor gut 30 Jahren formulierte Position Lugerts im Hinblick auf ihre Aktualität! Nehmen Sie dabei Bezug auf die jüngere musikdidaktische Fachdiskussion!
2. Skizzieren Sie an verschiedenen Beispielen, wie sich „ästhetische Dimensionen“ von Rockmusik im Musikunterricht der Grundschule zielführend erschließen lassen!

[MS und RS wie GS, aber mit entsprechend geänderter Schulartbezeichnung bei Teilaufgabe 2]